

الاحد ٣٠ ربيع اول ١٤١٦ هـ - الموافق ٢٧ آب

العدد ٢٧ / ١٠٠ المملكة الأردنية الهاشمية | السعر ٢٠٠ فلساً | SUNDAY AUGUST 1995 NO , 27

توقيع نقل السلطات بين السلطة الفلسطينية واسرائيل في الوطن المحتل

جرى امس توقيع اتفاقية توسيع السلطات المدنية بين السلطة الفلسطينية واسرائيل وقالت اذاعة صوت فلسطين انه سيتم بموجب هذه الاتفاقية نقل سلطات العمل والتجارة والصناعة والغاز والبترول والتأمين والخدمات البريدية والاحصاء والزراعة والحكم المحلي الى السلطة الوطنية الفلسطينية ووقع الاتفاقية عن الجانب الفلسطيني السيد جميل الطريفي وزير الشؤون المدنية في السلطة الفلسطينية ومن الجانب الاسرائيلي اوري شاحور رئيس الوفد الاسرائيلي لمفاوضات نقل السلطات.

من جهة اخرى التقى مفتي البوب ستيفي وندر باحمد الطيبي مستشار الزعيم الفلسطيني وقال وندر للطيبي انني هنا لتأكيد التزامي بالمساعدة في عملية السلام التي ستصبح حقيقة، وقال الطيبي تحياتك تحمل رسالة السلام والمساواة والحرية، ونحن الفلسطينيون بدأنا البحث منذ وقت طويل والآن يقترب الفلسطينيون والاسرائيليون من هدفهم وقدم له الطيبي لوحة بارزة تصور للمسجد الاقصى للبارك ومر وندر وهو كفيف باصبعه على اللوحة وقال انها جميلة، لكن وبرغم توقيع هذا الاتفاق الا ان الجانب الاسرائيلي بين الحين والآخر يتذرع بالحجج الامنية أو مواقف اخرى يصوغها بهدف الاعاقة ووقف تنفيذ المبادىء التي اتفق عليها في مؤتمر مدريد واوسلو مما يهدد عملية السلام برمتها ويضع السلطة الفلسطينية في مأزق بل ان الجانب الاسرائيلي يحاول جاهدا توظيف بعض الثغرات الامنية وانشطة حركة حماس في المجال الدولي والمحلي الاسرائيلي ليظهر السلطة عاجزة عن التمثل بالقدرة على فرض الامن وصياغة هياكل السلطة كمقدمة للسيادة والاستقلال مما يعني ان الاحتلال سيعمد بين الحين والاخر الى غلق المناطق كما نشاهده اليوم في مسرح غزة واريحا ليضيف توترا وانقساما جماهيريا حيال السلطة واسقاط الثقة والتي تشكل القاسم المشترك لبنيان الدولة الفلسطينية المستقلة مما يسمح مجددا بالتدخل الدولي والطلب لاسرائيل باعادة الاستقرار والامن الى المناطق المحتلة والغاء الاعتراف الرسمي بالسلطة الفلسطينية دوليا واقليميا وبذلك تكون اسرائيل قد استمرت الدخول في التسوية لجهة التطبيع والاختراق والدمج في المحيط العربي والذي حرمت منه ردحا من الزمن واستأصلت اصالة العداء في الوسط العربي .

العراق بيضة القبان في ميزان القوى عربيا ودوليا

حركة حسين كامل خطوة على طريق تغيير الاوضاع العربية في المنطقة

خاص النجم العربي - يبدو ان لجوء الفريق حسين كامل الى الاردن قد احدث زلزالا مست حركته المتسارعة في اهدافها ومضامينها كافة الانظمة في المنطقة، فلم تعد حركة الفريق كما خيل للجميع انها صراع على السلطة وتستهدف تغيير النظام العراقي ولكن الديناصور الامريكي حولها الى اغراضه الخاصة والتي تجاوزت حدود العراق بحيث اصبح كل طرف في المنطقة معني بتداعيات هذه الحركة المتنامية والمستمرة على مدار الساعة ولما كان العراق بيضة القبان في موازين الصراع عربيا ودوليا فقد نجحت المخابرات الامريكية في توظيف الفريق لاغراضها الخاصة والتي تخدم مخططاتها في المنطقة والرامية الى تحجيم الدور السوري وعزلها نهائيا وتليين موقفه المتماسك في بنيته التنظيمية والسياسية بالضغط على امل ان تلوي هذه الحركة الجديدة ارادتها فتسوقها مرغمة الى التسوية بشروطهم المفروضة المرفوضة، وتؤكد الاوساط العليمة والتي تستوعب بسهولة المخاوف السورية بان حركة الفريق والمسألة برمتها تتجاوز بكثير مسألة حماية هذا النظام او ذاك او ابقاء العفوية او الغائها لكن العملية في اساسها وتكوينها قد بنيت على الاعداد لسلطة بديلة في بغداد تتقاطع تماما مع دمشق ولقد التقطت القيادة السورية اشارات اسرائيلية يستشف منها ان هذه السلطة ستكون مستعدة لابرام معاهدة مع تل ابيب مما يعني ان التغيير في العراق سيتبعه تغييرا في المعادلات، فالاسرائيليون يرحبون بالتغير في سوريا ولكنهم يدركون تماسك النظام السوري وقدرته على المناورة والصمود في المنطقة مع وجود بغداد وعمقها طهران الرافضة للتسوية فاذا ما ضمنت اسرائيل التغيير المرتقب عراقيا والذي يبرم اتفاقية سلام معها سيكون النظام السوري قد دخل اقسى اشكال الحصار ويمكن استغلال هذا الوضع اسرائيليا للقيام باحتلالات جنوبية لبنانية تشكل غلقا للدائرة واحكام ضغط استثنائي على دمشق بحيث تترجم اهداف واشنطن في المنطقة بعد ان تعثرت التسوية ويرد ايقاعها على قاعدة الاعتبار الصحيح والوزن الثقيل لدمشق .

مباحثات عمالية بين حزب العمل الاسرائيلي والاتحاد العام لنقابات العمال الاردني

النجم العربي - خاص

كشفت مصادر مطلعة النقاب عن اجتماعا قد تم الاسبوع الماضي في مبنى الاتحاد العام لنقابات العمال في الاردن بين احد قيادي حزب العمل الاسرائيلي ومدير العلاقات العامة في الاتحاد العام لنقابات العمال واكدت المصادر التي طلبت عدم الاشادة اليها الى ان الطرفين بحثا افاق التعاون الثنائي وتبادل الخبرات بين الهيستدروت والاتحاد الى جانب بحث انتقال الايدي العاملة الاردنية الى اسرائيل ويذكر ان هذه الزيارة للقيادي العمالي جاءت بتوجيه من ماكي رويم الذي يشغل مدير القوى البشرية في الهستدروت الاسرائيلي .

الافتتاحية

[illegible]

الجيش الاسرائيلي ضيف شرف بتفويض من السلطة الفلسطينية

لا شك أن اتفاق اوسلو بين السلطة الفلسطينية والعدو الصهيوني سيكرس حالة من التوافق العجيب بين الجانبين اذ أن الديلوماسية بدأت ترسي نمطا استثنائيا في التعاون بين العدو الاسرائيلي والفلسطيني فمنذ ثلاثين عاما واسرائيل تمثل احتلالا عدوانيا في المناطق التي احتلها بالقهر والعدوان فكان شعبنا يدرك جيدا بحسه العفوي أن جيش الاحتلال الذي يجوب الشوارع ويدعم الحواجز ويبطش ويهدم يمثل عدوا غازيا احتل الارض وحكمها بطشا كما أن المستوطنين قطعانا همجية فرضت نفسها قسرا في ظل الحراب الاسرائيلية، ولقد كان للتجمع الدولي موقفا محددا إذ اعتبر أن الاحتلال الصهيوني للاراضي المحتلة مؤقتا وانتقد وادان لشدة هذا الوجود القسري تبعا للمعايير الموضوعية للسلوك الدولي في الامم المتحدة وغيرها من الهيئات الدولية . لكن الاتفاق الذي سيوقع بين السلطة الفلسطينية والعدو الاسرائيلي سيحول الجيش الصهيوني الى جيش ضعيف لا يعمل في الاراضي لانه احتلها عسكريا فحسب بل بتفويض من السلطة الفلسطينية ولا شك أن ذلك يمثل انجازا لحزب العمل الذي كثيرا ما سعى الى ايجاد شركاء فلسطينين لنظام في الضفة الغربية بهدف ازاحة عبء المسؤلية اداريا عن كاهل اسرائيل ويضمن لها في الوقت نفسه سيطرتها العسكرية وممارساتها الاستيطانية الاستعمارية . ومن هنا نجد أن الجيش الاسرائيلي خلافا للضيق الحقيقي لاينوي الانسحاب من الضفة الغربية ولهذا فان الاتفاق

البقية ص ٥

حملة ترتيب داخلية لحركة فتح

عمان - النجم العربي - من محمد ابو اعمر

قالت مصادر تنظيمية في حركة التحرير الوطني الفلسطيني " فتح " كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية ان الحركة بدأت اجراءات بهدف اعادة ترتيب صفوف تنظيمات الحركة في سورية ولبنان.

وحسب المصادر التي طلبت عدم الاشارة اليها فان ((قيادة اقليمي الحركة في سوريا ولبنان بدءا اتصالات تنظيمية وسياسية من اجل اعادة تسجيل اعضاء وكوادر التنظيم هناك)) ، واضافت المصادر الفلسطينية في حديث " النجم العربي " ان الاجراءات تتم ((باشراف اعضاء في اللجنة المركزية لحركة " فتح " يعارضون الاتفاق الفلسطيني - الاسرائيلي واسلوب ادارة المفاوضات))

واكدت المصادر التنظيمية ان ((قيادة الاقليمين في سوريا ولبنان بدؤا استعدادات تنظيمية لعقد موتمراتهم الفرعية)) ،

على صعيد اخراتهم مسؤولون بارزون في " القطاع الغربي " في حركة " فتح " (وهو التنظيم المسؤول عن متابعة تنظيم الحركة في الاراضي المحتلة) السلطة الفلسطينية ب((المشاركة مع اسرائيل في عرقلة عودة)) كوادر القطاع من العسكريين .

قال المسؤولون ان ((جميع قوائم الاسماء التي تم اعدادها لتحديد المسموح لهم بالعودة استثنت عسكرتي القطاع الغربي))، وكانت اسرائيل سلمت قيادة السلطة الفلسطينية قوائم باسماء المسموح لهم بالعودة من كوادر حركة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية ، كما انتقد مسؤولو القطاع الغربي استثناء ((المبعدين والاسرى المحررين)) من قائمة شملت اسماء ١٧٠٠ كادر من منظمة التحرير وافقت اسرائيل على عودتهم وسلمت للمنظمة موخرا .

ويذكر ان عملية اختيار المسموح لهم بالعودة تتم عبر لجان فلسطينية - اسرائيلية ابرزها اللجنة الامنية المشتركة ، ويقول مسؤولون في حركة " فتح " ان اسرائيل ترفض السماح بالعودة الى مناطق السلطة الفلسطينية لعسكريين من الحركة شاركوا في هجمات بالسابق ضد اسرائيل .

واكد قادة القطاع الغربي رفض اقتراح اسرائيلي يقضي بالعفو عن فلسطينين عملوا كمخبرين لجهاز المخابرات الاسرائيلي السري " الشاباك " اثناء الاحتلال مقابل موافقة اسرائيل على اعادة الكوادر العسكرية في القطاع الغربي لحركة " فتح " .

على صعيد اخر طالب كوادر حركة " فتح " في القطاع الغربي ب ((ضرورة معالجة)) اوضاعهم ، ويشير هؤلاء الى وجود ٢٠٠٠ كادر وعضو من اعضاء القطاع الغربي ((لم يتم ترتيب اوضاعهم)) ، رغم ان معظمهم من المعتقلين السابقين الذين ابعدوا عن الاراضي المحتلة بسبب نشاطهم في صفوف الجهاز العسكري السابق لحركة " فتح " ، او مطاردين فروا الى الخارج خلال الاحتلال الاسرائيلي.

لجنة النازحين الرباعية تجتمع في عمان في منتصف ايلول

النجم العربي - خاص

قالت مصادر مطلعة في السفارة الفلسطينية في عمان ان اجتماعا اردنيا - فلسطينيا سيجري عقدة في عمان خلال الايام القادمة لتنسيق مواقف الطرفين في موضوع النازحين . واوضحت المصادر نفسها التي فضلت عدم الاشارة اليها ان لقاءا تنسيقيا ثلاثيا سيعقد في عمان ايضاً ويضم الاردن - السلطة الفلسطينية - مصر سيلي الاجتماع الثنائي الاردني - الفلسطيني من اجل تنسيق المواقف العربية قبيل اجتماع النازحين المقبل الذي رجحت نفس المصادر عقده في النصف الاول من اشهر ايلول القادم . ويذكر ان اجتماع لجنة النازحين الرباعي الذي يضم الاردن - اسرائيل - مصر - فلسطين سيعقد على مستوى الخبراء في عمان على الصعيد نفسه قال السيد عبد الكريم ابو الهيجا عضو الوفد الاردني في اجتماعات النازحين ورئيس دائرة المنظمات غير الحكومية في دائرة الشؤون الفلسطينية ان الاجتماع القادم سيبحث في التوصل لتعريف محدد للنازحين واعدادهم . ويشار الى ان خلاف فلسطينيا - اسرائيليا يدور حول اعداد النازحين ويؤكد الطرف الفلسطيني ان اعداد النازحين تصل الى مليون نازح فيما تصر اسرائيل على ان عددهم لا يتجاوز ٢٠٠ الف نازح وكشف ابو الهيجا النقاب عن ان الوفود العربية ستطالب اسرائيل بابداء حسن نوايا اتجاه النازحين والمبعدين بحيث تسمح لاعداد منهم بالعودة .

امانة العاصمة طالعوا

صفحة ٤ ، ٧

نور الحقائق الكبرى

عقائد البشر وآراؤهم واهدافهم كثيرة جدا ومتنوعة ومتناقضة فمن البشر من يؤمن بوجود الله كالمسلمين والنصارى واليهود ومنهم من هو ملحد ومنهم من يؤمن بمصلحته او لذته ومنهم من تحركه مفاهيم عنصرية متعصبة لشعب او امة ومن الناس من يقلدون الاباء او الزعماء او الفلاسفة والحكماء ومنهم من هو ضائع لم يستقر على عقيدة والمؤمنون بوجود الله ينقسمون الى اديان وطوائف وفرق ويختلفون في بعض او كثير من العقائد والاحكام وان تشابهوا في بعضها فالعقيدة في صفات الله سبحانه وتعالى فيها اختلاف كبير ليس فقط بين من يؤمنون بالله بل حتى بين من يدينون بالاسلام ولهذا ظهرت الفرق الكثيرة واختلف الناس حول القوانين العادلة فأصبحت هناك دساتير وانظمة وقوانين متناقضة وكل اصحاب مبدأ او دين وحزب يرون ان ما يتبنون هو الحق وما عداه باطل فما يراه البعض مثلا من الامور وباختصار شديد الاختلافات بين البشر فيما يعتقدون انها حقائق كبرى كثيرة ولن يصل الى السعادة من يسير في ظلام عقائد مشوهة او شرائع ظالمة او اقتناعات خاطئة لانه سيصطدم بالعقل الواعي وبالفطرة البشرية السليمة فالنفس تسعد في ظل العقائد الصحيحة والاحكام العادلة والحقوق والواجبات المنصفة فكما ان من لا يعرف حقائق الفيزياء والهندسة والطيران لن يتمكن من الطيران فكذلك لن يتمكن من يجهل الحقائق الفكرية من ان يعيش حياة سعيدة فلن يرى السعادة من يفضل طبقه على اخرى او يعبد مصلحته او يتبع الخرافات والاوهام فاصحاب العقائد الباطلة يتخبطون في سيرهم ويرتكبون الاخطاء السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهذا واقع مشاهد فعقائد الشيوعين . انتجت الاستبداد والفقر والكسل وعقائد الغرب انتجت الحروب والاانانية والامراض النفسية والجنسية والخوارج تبنوا عقائد منحرفة فكفروا كثيرا من الناس فحصدوا العنف والشر والاسلام الصحيح هو الطريق للحقائق الكبرى والصغرى والعلاقة بين نور الحقائق وبين نور السعادة هي علاقة وثيقة جدا فمن الحقائق الكبرى الاطمئنان النفسي لا يأتي من سلطة او ثروة او قبيلة او عائلة او حلف بل يكون من نصيب من يحميه الله العزيز الجبار القادر فمن كان الله معه فلم يحزن وممن يخاف ولمن يحتاج ؟ اليس من المفروض ان نؤمن كمسلمين بأن الله على كل شيء قدير وانه وحده القادر على ان ينصرنا ويعزنا ويبدل احزاننا افراحا وفقرنا غنى وضعفنا قوة ومرضنا صحة وان نعلم ان الله يعز من يشاء ويذل من يشاء ويحيط بكل شيء علما فيعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور واهم الحقائق الكبرى يتعلق بصفات الله واسمائه قال ابن القيم رحمه الله : فأطيب ما في الدنيا معرفته ومحبته والذ ما في الجنة رؤيته ومشاهدته فمحبته ومعرفته قرة العيون ولذة الارواح وبهجة القلوب ونعيم الدنيا وسرورها بل لذات الدنيا القاطعة عن ذلك تنقلب الاما وعذابا ويبقى صاحبها في المعيشة الضنك فليست الحياة الطيبة الا بالله . .

فمن قابل نعم الله بالجحود فهو قد تنكر لمن خلقه ورزقه ووهب لها العقل والصحة والماء والهواء فتنكره لوالديه او لمن احسن اليه امر متوقع .

ومن الحقائق الكبرى ان نعلم ان ما عند الله من خير وفضل في الحياة الدنيا وفي الاخرة أكبر مما يكن ان يحققه لنا ربا او رشوة او نفاق او امتناع عن الزكاة وان نعلم ان الله شديد العقاب وله جنود السموات والارض وانه قادر علينا فمن الحكمة ان نخافه ونحذر وعيده واذا آمنا بذلك سيرتدع القوي فينا عن ظلم الضعيف وسنعمل الخير ونتجنب الشر فرأس الحكمة مخافة الله والظلم يأتي من غالبيته ممن لا يخاف الله .

ومن الحقائق الكبرى ان نعلم انه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق سواء كان هذا المخلوق عالما او حاكما او ابا او اما او قبيلة او حزبا او جماعة فالطاعة لهؤلاء جميعا هي في حدود ما شرع الله وهي طاعة في المعروف وليست طاعة في المنكر والايمان بذلك يحقق فوائد عظيمة للفرد والامة منها ان الطاعة في الباطل مرفوضة وان الولاء هو للحق وليس للافراد ومنها انه لن تتعارض واجبات الطاعة للدولة والاحزاب والافراد مع بعضها البعض بل ستتكامل ولن يحتار الانسان فيمن يرضي ومن يسخط ورضى الناس غاية لا تدرك لانه جعل رضي الله هو اساس كل قول وعمل ومن الحقائق الكبرى ان يزن الانسان الانظمة والافكار والاجتهادات والاحزاب والجماعات واقوال العلماء والجهلاء بميزان القرآن والسنة حتى يعرف الحق والصواب . واذا استخدم هذا الميزان فسيعرف ما يأخذ من حضارة الغرب وما يدع وسيجعل انفعالاته من غضب وحب وكره وغير ذلك خاضعة لاحكام الشريعة فلا تنفجر فيندم على نتائجها وسيعرف ان الوحدة الحقيقية ليست وحدة المصلحة او الجنس او اللغة بل هي وحدة الفكر والايمان قال تعالى «وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين . (٦٢) والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم» (٦٣) فاذا كان جزء من سعادة الامم في وحدتها وجزء من شقائها في تفرقها فان من شقاء الامم ان يلتزم افرادها بالاسلام فيصل الاختلاف بين الافراد الى درجة التناقض والاختلاف الاساسي شر كله ومثل هذا الاختلاف ليس اختلافا اجتهاديا يحدث في ظل اتفاق على اسس واحدة .

ومن الحقائق الكبرى ان نعلم ان المسلم الملتزم هو اساس سعادة الاسر والوظائف والانظمة فالمسلم يحاسب نفسه قبل ان يحاسبه الاخرون فيمنع نفسه عن الظلم او اخذ الرشاوي او الكذب او النفاق او غير ذلك من السهل ارجاعه الى الصواب اذا اخطأ او ظلم وذلك بتذكيره بآيات القرآن او بأحاديث الرسول ، اما ضعيف الايمان او فاقده فمن الصعب ان تجعله يرتدع عن ظلمه او عن اهماله في عمله او تعصبه لباطل فالرقابة لها حدود والنصيحة قد لا تؤثر وسلطة القوانين محدودة ولا تطول كل الاقوال والتصرفات ولتعلم ان النوعيات الرديئة لا تبني امة قوية او اسرة سعيدة فغياب الايمان يفتح الباب واسعا امام امراض كثيرة كالظلم والحسد والغرور والطمع والتسلط والاانانية والفسق والكذب والتبذير والتعصب لقبيلة او شعب او امة فضعيف الايمان او فاقده اذا لم يردعه عقل او سلطان يتعامل بالواسطة ويأكل الحرام ويحرص على المنصب حرصا شديدا وكم ملأ حب المناصب من قلوب فأعماها ولو ملئت هذه القلوب بالايمان لما وجد حب المناصب مكانا له.

ومن الحقائق الكبرى ان يعلم الانسان ان الفهم الخاطيء للقضاء والقدر والايمان والكفر والتوكل ودور العقل ومفهوم العبادة والحلال والحرام من شأنه ان ينتج الكسل والتفرق والتعصب والجل والدروشة وعموما فالحقائق الكبرى كثيرة وهي تبين صفات الله واسمائه والطريق الى النصر وعاقبة الذنوب ومتطلبات الاسرة السعيدة وغير ذلك فمن آمن بها فقد سار في ظل انوار عظيمة تنير له طريق الحياة ولقد جهل الغرب والشرق كثيرا من هذه الحقائق ولهذا يتخبطان في ظلمات الشقاء ويفتقدان الجزء الاكبر من السعادة والقرآن والسنة هما المصدر لمعرفة الحقائق الكبرى قال تعالى (ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين) (٨٩) سورة النحل . فكلما فهمنا آية او حديثا ازددنا سعادة ولا بد ان نذكر ان هناك احاديث موضوعة فلنحذرها فخطرها كبير واحد ابواب الجهل والشقاء والتفرق والبدع قديما وحديثا هو الجهل بأحاديث الرسول الصحيحة فلنبذل الغالي والرخيص في سبيل معرفتها ودراستها ولقد قال الامام احمد بن حنبل كلمات قيمة جدا حين قال في تفسير حديث رسول الله عن الفرقة الناجية "ان لم يكونوا اصحاب الحديث فلا ادري من هم" ؟

ولا بد ان ننبه ان حفظ الآيات القرآنية والاحاديث النبوية وتطبيقها من غير علم وفقه ومعرفة بالواقع وبأقوال العلماء يضر ولا ينفع لأن المعرفة السطحية تؤدي الى ضلال ومن هذا الباب ضل الخوارج فالحفظ من غير وعي وفقه لم يكن يوما ما علما ولا بد ان نذكر ايضا قضية مهمة جدا وهي ان نصيب الافراد والامم من السعادة والشقاء في الدنيا والاخرة مرتبط بدرجة نصيبهم من العقائد الصحيحة والاعمال الصالحة فكلما زاد علمهم وعملهم زاد نصيبهم من السعادة وقل نصيبهم من الشقاء وهذا النصيب يختلف من فرد الى آخر ومن بلد الى اخر ومن حين الى اخر فالسعادة ليست مرتبطة بمسمى المسلمين بل هي مرتبطة بالاعمال والعقائد والنوايا ومن المهم ايضا ان نذكر ان معنى السعادة لا يستنبط بناء على اراء شخصية ونظرة سطحية فالبعض يظن ان الانسان السعيد لن تصيبه مصائب وان حدوث المصائب والكوارث ينفي عن الفرد والامة صفة السعادة وهذا فهم خاطئ فالانبياء اكثر الناس ابتلاء بالمصائب ومع هذا فهم اسعد الناس فهم واثقون من نصر الله وتأييده وراضون بقضائه وقدره وعالمون بالحقائق الكبرى فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم تطرده ثقيف وترميه بالحجارة وتؤذيه فلا يخشى الا ان تكون هذه المصيبة غضب من الله سبحانه وتعالى ولهذا قال مخاطبا ربه «ان لم يكن بك غضب علي فلا ابالي» فسعادة الرسول هي في محبة الله له ومحبته لله وعموما فمن السعادة التعرف على الحقائق الكبرى والتمسك بها وجعلها على رأس الاولويات والسير في ظل نورها قال تعالى «ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور» (٤٠) من سورة النور ولا بد من نشر هذه الحقائق باسلوب كله حكمة وموعظة حسنة ولا تكفير وتنفير وشدة وذلك لان هذا هو الاسلوب الصحيح فكثير ممن اقتنع بعقائد وافكار خاطئة جاء اقتناعه بناء على احاديث موضوعة او كتب ملوثة او امية او سوء فهم او تأثر بحضارة الغرب او بجمود فكري متوارث ولكل هذه الاسباب لا بد من الترفق فاسلوب تصحيح الخطأ يجب ان يكون صحيحا فالصبر واللين والحوار الهادئ ستؤدي باذن الله الى خير كثير قال تعالى «ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. (٣٤) وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم (٣٥) » سورة فصلت ، وقال رسول الله صلى الله عليه مسلم «ان الرفق لا يكون في شئ الا زانه ولا ينزع من شئ الا شانه»

تأملات عاشقة

عصفورة عشقت منازلها
وطافت تجتلي من وحيها
بابا"" ونافذة وساحة
ظلت ملامحها هناك
ورموشها في خشعة الاصباح
تحضن عشها
يا عشها يبدو كقبلة امها
في خدها شامات عشق ساهرة
والشمس تأتي وتغيب
والقلب انهكه السفر
والنبض يرعش في الشفاه
وأنا التي ما زال في البحر شراعي
للعين يبدو راية لمسافرة
في حضن امي ارتجي
وحي الاماني
علقت روحي في جديلتها التي
ما زلت اذكر ريحها
يا ام هذي شمعتي
ما زلت اذكر ريحها
يا ام هذي شمعتي
ما زال في الشمع شفق
لم يحترق وجه الفنار
لم ينطفيء ذاك السراج
حامت فراشة ليلة
والعين ترنو للمشارف
والريح تصهل في الاماسي الراعفات
يستفيد الضوء من ظمأ المنافي
جبهة الشمس تصلي للعيون الصابرة

شهلا الكيالي

تهنئة وتبريك بالنجاح

الوالد والوالدة والاخوة والاخوات ومن العم ابو سمير وعائلته واولاده وعائلاتهم يباركون ويهنئون ابنتهم الغالية « رهام صدقي ابو احمد » بمناسبة نجاحها الباهر في امتحان الشامل وحصولها على المركز الاول في المملكة في تخصص المسح الجوي ورسم الخرائط متمنين لها دوام التقدم والازدهار – تهانينا والف مبروك يا اغلى رهام .

العصبي وقرحة المعدة والاثنى عشر

العصبي وقرحة المعدة والاثني عشر قد يكون من المفيد ممارسة تدريبات الاسترخاء التالية:

استلق في فراشك لمدة نصف ساعة على الاقل قبل كل وجبة.

لاحظ ما اذا كنت مقطب الوجه او عابسا او مشدودا متوترا وتخلص من ذلك على الفور.

تعلم كيف ترخي عضلات بطنك وتاكد من استرخائها اثناء الاستلقاء.

اجعل من الاسترخاء الانتقائي عادة خلال نشاطاتك اليومية.

امضغ الطعام ببطء وتاكد من مضغه جيدا وابتلع كميات صغيرة على فترات متباعدة.

وعن فقدان الانسان القدرة على النوم والسبب وراء ذلك يقول الدكتور عبداللطيف عثمان: انه سأل مرة طبيبا مشهورا: ماذا يمنع النوم؟ فاجاب قائلا: انت!! فكلما فكرت في ارقك ومشكلاتك كلما ازداد فقدانك للنوم وبذلك بعض عضلاتك تظل مشدودة متوترة في الوقت الذي يتعين ان تكون مسترخية حتى يمكن ان تغلبك النوم، لذن فانت المسئول.

فالنوم المتململ يعقب العديد من الاحوال منها:

١ – استمرار النشاط الذهني اثناء النهار وبخاصة اذا كان مصحوبا بجهد او اثارة واذا استمر حتى لحظة الذهاب الى الفراش.

٢ – مختلف انواع الاثارة الانفعالية سواء كانت سارة او بغيضة.

٣ – فرط الاجهاد.

٤ – الحمى.

٥ – وجود الم او كرب او ضيق.

٦ – وجود اضطرابات حسية مفاجئة او متقطعة غير معتادة مثل الضوضاء.

٧ – القهوة وغيرها من المنبهات.

ومن ناحية اخرى فان النوم المسترخي تدعمه كافة العوامل التي تساعد على الاسترخاء الانتقائي اثناء النشاطات اليومية، بالاضافة الى قدر معقول من الرياضة البدنية مع ملاحظة انه في المعالجة بالاسترخاء لا تستخدم اية وسائل اضافية لاحداث النوم، ذلك ان الاعتماد على المنومات يحرم الانسان من الاعتماد على نفسه ويفقده الثقة في مقدرته على النوم دون تناول عقار منوم.

ويستغرق وقتا طويلا لتعلم الاسترخاء في النوم الطبيعي.

وفيما يلي برنامج النوم: اذا كنت مصابا بالارق وترغب في تعلم ادخار طاقاتك ليلا عن طريق الاسترخاء فعليك بالاتي:

– اغرس عادات الاسترخاء ليلا وخلال النشاطات اليومية على النحو الموضح كالاسترخاء المتدرج فهو لا يسبب اي اضطراب في الجهاز العصبي بل يتركه سليما معافى يضاف الى ذلك ما يعلمه الطبيب للمريض عن كيفية مواجهة صعوبات الحياة الامر الذي لا يمكن ان يتيسر باستعمال المهدئات والمنومات مهما كانت كفاءتها.

وعلينا ان نعلم: ان انجاز اي عمل يحتاج الى انقباض عدد من العضلات في موضع ما من الجسم فكل حركة تعتمد على تقصير الياف العضل في مكان ما، والعضلات تشكل حوالي نصف وزن الجسم وكل عضلة يغذيها مجموعة مزدوجة من الاعصاب، احداهما تحمل الرسائل الحركية الى العضلة والاخرى تحمل الاحساسات من العضلة الى النخاع الشوكي والدماغ، وكلما نشطت الاعصاب المغذية للعضلة كلما نشطت العضلة ذاتها، هذا النشاط يسري في العصب على هيئة موجات كهربية بسرعة تتراوح بين اربعين وثمانين مترا في الثانية، والتفريغ العصبي في العضلة يؤدي الى انقباض عضلي، وفرط نشاط الاعصاب هو سبب التوتر الزائد، هذا التوتر يعني فشل الشخص في ان يسترخي في الوقت الذي يتعين عليه ان يدخر طاقته.

٢ – تذكر ان اليوم المتوتر يعقبه ليل متوتر عادة.

٣ – مارس الاستلقاء لمدة ساعة قرب الظهيرة وقرب غروب الشمس.

٤ – توقف عن تعاطي الادوية المنومة تدريجيا عندما يسمح لك طبيبك بذلك.

٥ – اتخذ وضعا مريحا نسبيا في فراشك فان شعرت بعدم الراحة لا تغيره بل حاول ان تسترخي بالرغم من الشعور بالقلق.

٦ – تذكر ان تبقى تدريبك اليومي في حالة جيدة والا ستفقد المكاسب التي حققتها.

٧ – لا تدع الانتكاسات تضعف من نشاطك.

٨ – حاول ان تنمي الاسترخاء التام لعضلات العينين والكلام.

٩ – تعلم ان تسترخي بعض الشيء حتى في وجود الضوضاء اواي اضطرابات اخرى بما في ذلك الضيق والالم.



وعن علاقة العطلات والرحلات والتمرينات والهوايات بالتوتر يقول الدكتور عبداللطيف موسى عثمان ان الرياضات البدنية مهمة للتسلية بالاضافة الى فوائدها للدورة الدموية والنمو العضلي لكنها تكلف طاقة فهي تستهلك ثالث فوسفات الادينوزين ولا تدخر طاقة ومع ذلك فان ممارسة الرياضة مطلوبة ومفيدة بالنسبة للشخص المتمتع بالصحة. اما الشخص الذي يعاني من قصور في الشريان التاجي المغذي للقلب فينبغي ان يتعلم كيف ينقذ قلبه عن طريق السيطرة على القلق ولا يعرض نفسه للاجهاد البدني في ممارسة الرياضة العنيفة. والسبب في ان الهوايات والعطلات واللهو لا تمنع الاضطرابات الناجمة عن التوتر يرجع الى انها تحتاج الى انفاق الطاقة بسخاء في نشاطات لم يعتدها الشخص في حياته اليومية. وتؤكد الادلة العلمية ان الاسترخاء هو السبيل الامثل الى ضبط التوتر والتخلص من اثاره المزعجة كالعصبية وارتفاع ضغط الدم، والقولون العصبي وغيرها.

طب — عالم المختبرات — طب

الاسبيرين والقرحة المعدة

تقول نشرة صادرة عن الجمعية البريطانية للامراض الهضمية ان مادة الاسبيرين تسبب جروحا ميكروسكوبية كثيرة في الغشاء المخاطي الذي يغطي المعدة. وتضيف النشرة ان تناول الاسبيرين لفترة طويلة من شأنه ان يحول هذه الجروح الى قرحة معوية حقيقية. ويستند هذا التاكيد على دراسة ميدانية شملت ٤٨ متطوعا.

لقاح التهاب الكبد

تقوم حاليا شركة مختبرات «ميرك» الامريكية بتجارب تهدف الى وضع لقاح ضد مرض التهاب الكبد من فئة «ب» يؤخذ عن طريق الفم. وسيكون هذا اللقاح الاول من نوعه في العالم ضد المرض المذكور. وقد تم انتاجه بطرق الهندسة الوراثية. ويجري حاليا اختبار تأثيره على الخلايا البشرية في المختبر وعلى حيوان «الهامستر» لكن تسويقه لن يبدأ قبل عام من الآن كما صرح ناطق باسم الشركة.

علاج فعال للتشمع

توصل اطباء مكسيكيون بطريق الصدفة الى وضع علاج فعال لمرض تشمع الكبد باستخدام مادة الكولشيسين وكان الاطباء المذكورون يقومون اساسا باختبارات لمعرفة فعالية الكولشيسين في علاج مرض النقرس لكنهم لاحظوا ان هذه المادة تؤدي الى تحسن حالة الكبد المصاب بالتشميع ورفع احتمالات الشفاء لدى المريض بنسبة ٧٥٪.



ليس الارق مرضا. لكنه قد يكون عارضا لمرض ما وحتى لو لم يكن الامر كذلك فان الارق اذا استمر لفترة طويلة يمكن ان ينعكس سلبا على حالة الجسم العامة، ويتحول بالتالي الى مصدر للارهاق والمرض فيما بعد. فالجسم المرهق اكثر عرضة للاصابة من غيره. من جهة اخرى قد يدفع الارق المصاب به الى اعتماد الحلول السهلة السيئة مثل تناول المهدئات والمنومات وان كانت تمنح المصاب بضع ساعات من النوم الا انها تحدث اضرارا كثيرة لا تلبث ان تظهر في الجسم عاجلا ام اجلا.

وليس هناك تعريف محدد ودقيق للارق اذ لا وجود لضيقة موضوعية واضحة يمكن بالاستناد اليها تقرير وجود الارق او عدم وجوده. وقد درجت العادة فيما مضى على القول ان فترة النوم الطبيعية يجب ان تصل الى ثماني ساعات على الاقل. غير اننا نعلم اليوم ان هذا الرقم لا يستند الى اية حقيقة علمية، وان الحاجة الى النوم تختلف بين شخص واخر، وتتفاوت بدرجات كبيرة احيانا. وهي تختلف لدى الشخص الواحد في مراحل العمر المختلفة. وتشير الاحصائيات التي اجريت في عدة مدن كبرى الى ان اكثر من نصف الشباب ينامون ما بين سبع وثماني ساعات في الليلة، في حين ان اخرين يكتفون بست ساعات او خمس ساعات احيانا. في المقابل فان بعض الاشخاص يستيقظون تعبين بعد تسع او عشر ساعات نوم. ويؤكد البروفيسور الفرنسي باوزان الذي يدير ابحاثا حول الارق والنوم في مدينة مونبلييه في فرنسا، انه عاين لفترة طويلة اشخاصا يكتفون بثلاث ساعات نوم فقط ويتمتعون بصحة جيدة.

وبكلام اخر فان الشخص الذي يتمتع بنوم جيد لاينام بالضرورة كثيرا، انه الشخص الذي ينام دون صعوبة ويشعر عند الاستيقاظ من نومه بانه مرتاح وبحالة جيدة. ولهذا يميل بعض الاختصاصيين الى عدم الحديث عن الارق الا في الحالات التي تؤدي فيها اضطرابات النوم الى اختلال في السلوك والنشاط خلال النهار.

وليس كل ارق حالة مرضية. فجميعنا معرضون للاصابة بارق عارض كما يحصل عشية امتحان هام او اثر خلاف مع شخص نحرص على العلاقة به، او اثر مشكلة تتعلق بالعمل او اثناء السفر. والارق الذي يحصل في هذه الحالات هو ارق طبيعي اذا صحت العبارة، ويمكن العثور على تفسيرات فسيولوجية له، ولا يصبح هذا الارق مقلقا الا اذا تكرر على مدى ليل كثيرة، لانه يصبح عندئذ مرشحا لان يتحول الى ارق مزمن.

لماذا وكيف؟

لكن لماذا يصاب المرء بالارق وكيف؟ تعتقد غالبية الاطباء المتخصصين في الدراسات حول النوم والارق ان هذه المشكلة هي حصيلة التقاء عدة اسباب منها العادات السيئة المتعلقة بالنوم. وانعدام التنظيم والمواعيد المنتظمة في النوم والاستيقاظ، واختلال الوتيرة البيولوجية للجسم بفعل مرض عضوي او اضطراب نفسي. وتحتل الاسباب النفسية كالقلق والانهيار العصبي مكانة بارزة بين اسباب الارق. والمؤكد ان اسباب الارق هي من التعدد والتعقيد بحيث يبدو من العبث تسوية المشكلة ببضع حبات من دواء منوم ومما لا شك فيه ان الادوية قد تطورت كثيرا وطرأت عليها عدة تحسينات. فهناك حاليا ادوية منوعة لا تحدث نعاسا وترنحا خلال النهار لانها صنعت بشكل يتيح للجسم التخلص من بقاياها بعد زوال مفعولها لكن ذلك لا يعني ان هذه الادوية تشكل الحل الافضل والجذري للارق وفي معظم الحالات يميل الاطباء الى عدم اعطائها لمرضاهم بصفة مؤقتة او في المرحلة الاولى فقط من العلاج بانتظار كشف الاسباب الحقيقية للمشكلة

وقد لاحظ الاطباء في اختباراتهم ان اختلاف الاسباب يقابله اختلاف في اشكال الارق. فالارق الناجم عن القلق والتوتر يظهر على شكل صعوبة في النوم. ويفسر علماء النفس هذا الامر بانه خوف لا واع من تحرر الدماغ من قيود الرقابة التي تكون موجودة خلال اليقظة. وعندما يتلفت الدماغ فانه يخرج كل المخاوف الدفينة التي يحاول المصاب الهروب منها.

وتظهر الاختبارات الحديثة عن الارق ان النوم واليقظة يخضعان لتحكم مركزين دماغيين مستقلين احدهما لليقظة والثاني للنوم، ولا يبدأ اليوم الا بعد توقف مركز اليقظة عن العمل. لكن حالة القلق والتوتر النفسي تؤدي الى زيادة نشاط مركز اليقظة.

ولهذا الاكتشاف اهمية كبيرة في رسم الخطة العلاجية. فاذا كان القلق هو اصل الداء فان مواجهته تصبح هي الاساس. وفي هذه المواجهة من العبث استخدام المنومات كما يحصل حاليا.

اما الارق الذي يحصل في الساعات الاولى للصباح فانه يعبر عن حالة انهيار عصبي وشيكة الحصول. وقد لاحظ الاطباء ان هذا النوع من الارق يحصل عند اشخاص سبق لهم ان تعرضوا لانهيارات عصبية شديدة. ويذهب بعضهم الى اعتبار الارق الصباحي احد مؤشرات اقتراب الانهيار العصبي. وهنا ايضا لا تفيد المنومات في علاج الارق الحاصل لانها لا تؤثر على اسبابه الحقيقية. وكل ما تفعله المنومات هو انها تحدث نوما خفيفا متقطعا لا يريح الدماغ على الاطلاق.

اوراق خاصة

اعز رفيق

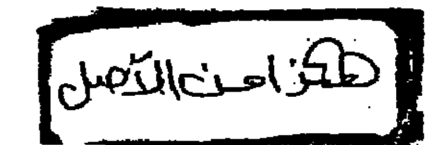
عالم الذكريات

لكل منا لا شك ذكريات جميلة في الماضي عاشها، ويتذكرها بين الحين والآخر في حنين وشوق كبيرين فيتمنى لو ان يعود الوقت الى لحظة تلك الذكرى فيعايشها مرة اخرى، ولان الاوقات الجميلة دائما تمر بنا بسرعة كبيرة او ربما نحن لحظة شعورنا بالسعادة لا نحس بالوقت من حولنا، فنحس بان الوقت وكانه يجري بنا، مع ان الوقت لا يتغير وعندما تنتهي تلك اللحظات الجميلة لا تبقى لنا فيها الا الذكريات التي تجدد لنا بتلك اللحظات الجميلة وذكريات مادية تحمل روح السعادة والتفاؤل وحب الحياة.

فالذكرى هبه وهبنا الله اياها كي نجدد الوفاء والاخلاص لبعضنا البعض وحتى لا تنسى اشخاصا كانوا اعزاء على انفسنا ذات يوم قريب وانا املي مفكرتي وجدت اوراقا تتحدث عن صور الاعجاب والتقدير بمن نحترم ونحب ولفت انتباهي صورة بين اوراقي المبعثرة امامي. انتصبت فيها شخصية من احببت فنظرت اليها بشغف ومودة، وتحرك شريط الذكريات القريب لاحداثها غريب امامي بحلو قامتها وجميل صوتها وحديثها الهادىء فتملكني شعور غريب وسرت في نفسي حركة غريبة هزتني واسعدتني وكأنني في حيرة من امري للحظة شعرت عندها بانني وجها لوجه امام من استعر وهج عينيها.

اعجابا وتقديرا لحالاتنا المشتركة والتي ضمت اعز الخواطر والرؤى الرومانسية والتي دغدغت الاحاسيس والتي جادت باعظم صور الوفاء والمحبة ما بين من كان القدر قاسما مشتركا لمسارهم وشاهدا على عظيم التفاني والاخلاص الذي انبثق عنهم تلك لحظات اعادتني الى شريط سينمائي يتراءى لي مشاهد المحبة وصور الاعجاب فانشرح القلب وان كانت بلا قلب كما اردت وتمنيت لو انهامعي الان في هذه اللحظة من عبق الذكريات وكما تعلم فان الايام ستقسو وستفرق واننا سنكون على طرفي الدرب وان كنا في مربع واحد.





اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى

اعلن الى السادة المدرجة اسماؤهم بادنـاه بانه بالاستناد لاحكـام المادة رقم (٢٤) من قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨٧ وللنظـام رقم (٧) لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانـون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وللاسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم (٢٦٥) تاريخ ١٤/٩/١٩٩٢ قد تحقق عليهم ضريبـة تحسين وكذلك نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينة ارقامها ازاء اسم كل منهم بادناه وذلك نتيجة لارتفاع قيمتها بالتحسين الذي طرأ عليها بسبب الاستملاك الجاري على كل او بعض قطع الاراضي التي ادمجت بسعة الشوارع العامة المارة امام تلك العقارات، ونتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت هذه الشوارع والدخلات.

وعليه فانني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تاليـا دفع الضريبة ونفقات التعبيد والتزفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو مـوضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادناه، علما ان الامانة تمنح خصما تشجيعيا مقداره (٢٥٪) لمن يبادر بدفع ضريبة التحسين خلال سنة واحدة من تاريخ نشر هذا الاعلان و (١٥٪) لمن يبادر بالدفع خلال السنة الثانية كما ان نفقات التعبيد والتزفيت تزاد بنسبة (٢٪) عن كل سنة تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

أمين عمان

الدكتور ممدوح العبادي

اسم المالك	لوحة رقم	ت. انجاز الاعمال	رقم الحي واسمه	رقم الحوض واسمه	رقم القطعة	قيمة ضريبة التحسين فلس دينار	قيمة نفقات التعبيد فلس دينار
فيصل علي ابودقة	٢٦	٩٤/٠٩/١٢	٠٠	٢٥ عبدون الشمالي الشر	٠٠٤٣٢	٠٠٠٠٠٥٠٤,٦٠٠	٠٠٠٠٠٢٩١,٠١٠
سمير مصطفى فرفان	٢٦	٩٤/٠٩/١٢	٠٠	٢٥ عبدون الشمالي الشر	٠٠٤٢٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٨٠,١٨٠
مازن علي سيدو كردي وشركاه	٣٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٢٧ عبدون	٠٠٠١٢	٠٠٠٠٣٦٤٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٦٣٢,٥٠٠
بشير عبدالحميد ياسين	٣٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٢٧ عبدون	٠٠١٢٨	٠٠٠٠١٦٥٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٥١,٤١٠
بشير عبدالحميد ياسين وشركاه	٣٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٢٧ عبدون	٠٠١٢٩	٠٠٠٠١٧٥٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٩٧٠
محمد فوزي سليمان محمد حبوب	١١٢	٩٤/٠٩/٠٤	٢٢ طريق ناعور الح	٣٣ المدينة	٠٠٢٠٥	٠٠٠٠٠٥١١,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٨٦,١٢٠
لطفي عبدالرحمن ابوصبحي	٣٩	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٣٩١	٠٠٠٠٠١٠٠,٥٠٠	٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠
خليل احمد عثمان زايد وشريكه	٣٩	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٣٩٢	٠٠٠٠٠١٠٠,٥٠٠	٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠
محمود سيف الدين عبدالكريم	٣٩	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٣٩٦	٠٠٠٠٠٠٩٢,١٠٠	٠٠٠٠٠١٣٤,٦٤٠
رياض زهدي منيب وشريكه	٣٩	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٣٩٧	٠٠٠٠٠٠٩٩,٩٠٠	٠٠٠٠٠١٢٤,٣٤٤
حسان هلال حسن عتيق	٣٩	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٣٩٣	٠٠٠٠٠١١٢,٢٠٠	٠٠٠٠٠١٠٥,٣٣١
عبداللطيف محمد حسين طرقان	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٩٢٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٨٢,١٦٠
ابراهيم حامد منيزل عورتاني	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٩٢٧	٠٠٠٠٠١١١,٦٠٠	٠٠٠٠٠١٨٢,١٦٠
احسان عبدالمجيد نفوي دودو وشركاه	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠١١١٨	٠٠٠٠٠٠١٨,٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٢٥,٢٤٠
جمال حسين عبدالحميد ابوحسن	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٩٣٨	٠٠٠٠٠٠٩٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠
جميله سالم محمد قيسي	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠٠٩٣٧	٠٠٠٠٠٠٨٥,٥٠٠	٠٠٠٠٠١١٠,٨٨٠
مصطفى محمد مصطفى جعبري	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠١١٣٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠
عبدالجبار عبدالرحيم احمد موسى عبدالرحمن	٤١	٩٤/٠٩/٠٦	٠٠	٢٨ الذراع الغربي	٠١١١٩	٠٠٠٠٠١٤٤,٣٠٠	٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠
عمر محمد جابر ناطور وشريكه	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٧١	٠٠٠٠٠٣٢٣,٢٠٠	٠٠٠٠٠١٧٥,٤٢٨
عامر مصطفى يوسف عبيد	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٧٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٩٨,٠٠٠
هدى خالد ناصر حواشين وشريكه	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٧٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٣٦,٧٢٠
مسعود حسني مسعود بريش	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٧٤	٠٠٠٠٠٢٠٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠
علي حسن سعد اللافي	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٧٦	٠٠٠٠٠٢٠٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠
عبداللطيف سالم تلي	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٦٣	٠٠٠٠٠١٩٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠
جمال مصطفى احمد عوالحي	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٦٢	٠٠٠٠٠١٩٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠
صالح محمد صالح جردانه	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٦١	٠٠٠٠٠١٨٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠
عطاالله جزاء محمد جازي	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٦٨	٠٠٠٠٠٢١٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٧٤,٢٤٠
ايوب عيد محمد فار وشريكه	٥	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٢ الرواق	٠٠٢٦٩	٠٠٠٠٠٣٦٧,٦٠٠	٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠
خليل سلامه مهاوش	٢٢	٩٤/٠٨/٢٧	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٢٠٨	٠٠٠٠١٣٨٧,٥٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٩,٣٣٠
سعود سلامه مهاوش عباهبه	٢٢	٩٤/٠٨/٢٧	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٥٦١	٠٠٠٠٠٧٢٨,٢٥٠	٠٠٠٠٠١٩٩,٤٨٥
امنه قطيش شهاب عبارنه	٢٢	٩٤/٠٨/٢٧	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٥٤٥	٠٠٠٠٠٦٧٥,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٥١,٤٨٠
سليمان عبدالله قبلان شواربه	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٤٠	٠٠٠٠٠٥٩٢,٠٠٠	٠٠٠٠١٦١١,٧٢٠
عودةالله عبدالجليل قبلان وشركاه	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٤٩٦	٠٠٠٠١٩٨١,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥١٢,٢٧٥
شركة العرب للتنميه والاستثمار	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠١٣٣١	٠٠٠٠١٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٠,٤٧٠
شركة العرب للتنميه والاستثمار	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠١٣٣٠	٠٠٠٠٠٩٩٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٠,٤٧٠
عبدالرزاق مصطفى داود	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٣٧	[illegible]	٠٠٠٠٠٣٠٠,٥١٤
عبدالغني عبدالحليم فره غمرات	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٢٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٧٨,١٩٠
عايد عبدالجليل قبلان	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠١٤٥٩	٠٠٠٠٠٣٠٤,٤٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٣,١٤٠
عايد عبدالجليل قبلان	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠١٤٦١	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٦,٢٠٠
عايد عبدالجليل قبلان	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠١٤٦٣	٠٠٠٠٠٤٨٠,٦٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٣٣٠
عادل عبدالرحمن حمدان درويش	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٤٦	٠٠٠٠٠٥٤٩,٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٦٣,٣٦٠
احمد توفيق ابراهيم عمور	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٤٧	٠٠٠٠٠٥٤١,٨٠٠	٠٠٠٠٠٥٣٩,٥٥٠
يوسف فتحي يوسف	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٤٨	٠٠٠٠٠٤٧١,٦٠٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٠٣٠
انتصار محمد وشريكه	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٥١	٠٠٠٠٠٤٦٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٠٣٠
محمد كامل محمود خليل ابوديه	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٥٢	٠٠٠٠٠٤٦٥,٦٠٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٤٠٠
يعقوب محمود عطيه اسمر	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٥٥	٠٠٠٠٠٥٥٤,٤٠٠	٠٠٠٠٠٣١٦,٩٠٤
سلامه عبدالله قبلان شواربه	٢٢	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٦٥٧	٠٠٠٠٠٦٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٦٥,٣٤٠
فوزي سليمان فارس معايطه وشريكه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٥٥٥	٠٠٠٠٠٦٧٤,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠
محمد اسحق بنا	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٥٦٣	٠٠٠٠٠٦٦١,٥٠٠	٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠
سلامه مطلب قطيش شهاب عبارنه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٨٤٦	٠٠٠٠٠٧١٥,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٦٩,٢٨٠
ناصر مطلب قطيش شهاب عبارنه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٨٤٤	٠٠٠٠٠٨٠٤,٢٥٠	٠٠٠٠٠١٧٤,٢٤٠
ناصر مطلب قطيش شهاب عبارنه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٨٤٣	٠٠٠٠٠٨٣٨,٥٠٠	٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠
نايف مطلب قطيش شهاب عبارنه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٥٦	٠٠٠٠١٨٣٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٨٣,١٢٠
صلاح مطلب قطيش شهاب	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠١٤٨	٠٠٠٠١٦٦٥,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٥١,٤٤٠
ناجي محمد داود سلامه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٨٠٥	٠٠٠٠٠٦٢٠,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٩٦,٠٠٠
منير امين محمد ابوشنب	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٨٠٦	٠٠٠٠٠٦٥٤,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٨,٠٨٠
سلامه مطلب قطيش الشهاب وشركاه	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠١٥٠	٠٠٠٠٥٠١٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٣٣٢,٦٤٠
خليل سلامه مهاوش صبح	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٩٠٩	٠٠٠٠٠٣٢٠,٧٥٠	٠٠٠٠٠٠٢٠,٧٨٩
محمد اسحق بنا	٢٢	٩٤/٠٩/١٤	٠٠	٠٥ المدورة	٠٠٥٦٤	٠٠٠٠٠٥٩١,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٩٦,٠٠٠
حرب محمد عبدالله خريشه وشريكه	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٤٩	٠٠٠٠٠٠٣٣,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٥٤,٤٠٠
سهام رشدي خيرو سعودي وشركاه	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٠	٠٠٠٠٠٦٨٩,٤٠٠	٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠
عوض سيد عبدالقادر عماره	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٣	٠٠٠٠٠٥٨٧,٤٠٠	٠٠٠٠٠٤٥٥,٤٠٠
منذر بشير خيرو سعودي	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٦	٠٠٠٠٠٥٥٤,٤٠٠	٠٠٠٠٠١٩٠,٠٨٠
زهير خيرو سعودي	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦٠	٠٠٠٠٠٧١٢,٢٠٠	٠٠٠٠٠٣٢٩,٦٨٠
فريزه سعيد صباغ	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦١	٠٠٠٠٠٦٧١,٤٠٠	٠٠٠٠٠١٣٤,٦٤٠
منى رشدي سعودي وشريكه	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦٢	٠٠٠٠٠٦٧٥,٦٠٠	٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠
جيهان رشدي خيرو سعودي وشريكه	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٩	٠٠٠٠٠٨٣٥,٢٠٠	٠٠٠٠٠٣٤٨,٤٨٠
زهير خيرو سعودي	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٧	٠٠٠٠٠٦١٥,٢٠٠	٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠
صالح سليمان محمد بشير	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٥٢	٠٠٠٠٠٥٥٣,٢٠٠	٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠
عبدالهادي حامد ناصر عبدالهادي	١٣	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٦ حويجر	٠١١٠٣	٠٠٠٠١٣٩٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٠٩,٣٦٠
علي حسن محمد راس	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٥٧٤	٠٠٠٠٠٤٦٤,٤٠٠	٠٠٠٠٠٢١٩,١٨٦
عمر حسن محمد درويش	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٥٧٥	٠٠٠٠٠٤٩٩,٢٠٠	٠٠٠٠٠٢٠٨,٤٩٤
عقله سلامه دغيم فلاح نمر وشريكه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٥٢	٠٠٠٠١٢٤٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٦٣,٣٢٠
قبلان علي نمر دعجه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٥١	٠٠٠٠١٢٤٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٦٣,٣٢٠
صدقي علي نمر دعجه وشركاه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٥٠	٠٠٠٠١٨٣٤,٠٠٠	٠٠٠٠٠٦٧٧,١٦٠
محمد نصار حمد دعسان وشركاه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٤٩	٠٠٠٠٠٨١٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٣,٩٤٠
محمد نصار حمد دعسان وشركاه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٤٨	٠٠٠٠١١٥٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٢٧,٦٨٠
محمد نصار حمد دعسان وشركاه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٠٤٧	٠٠٠٠٢٣٥٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٧٣,١٨٠
ربيعه سالم حمد مشيوط	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦٧	٠٠٠٠٠٤٩٥,٦٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٤,٩٣٠
ربيعه سالم حمد مشيوط	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦٨	٠٠٠٠٠٥٦٣,٤٠٠	٠٠٠٠٠٣٣١,٦٦٠
ابراهيم عيسى فرحان موسى	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٦٩	٠٠٠٠٠٥٠٢,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٧٤,٢٢٠
حسان محمد حمد محمود عثمان	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧٠	٠٠٠٠٠٤٧١,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٣٤,٦٠٠
محمود محمد نمر صالح	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧١	٠٠٠٠٠٤٤٥,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٢٠,٧٦٠
عبدالكريم علي مثلج قطاه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧٤	٠٠٠٠٠٤٥٩,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٥٦,٤٠٠
علي سليمان سعيد خريوش	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧٥	٠٠٠٠٠٤٥٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٨,٨٨٠
فوزي سليم سلامه ابوزهدي	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧٨	٠٠٠٠٠٤٥١,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٨,٨٨٠
عبدالوهاب احمد سليمان يونس	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠٠٩٧٩	٠٠٠٠٠٤٥٧,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٤٠
احمد فاروق احمد طبازه	١٤	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٦ حويجر	٠١٠٩٨	٠٠٠٠٠٥٨٨,٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠
سليم ضيف الله محمود ناصر وشركاه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠٢٨٦	٠٠٠٠٠٧٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٢٨,٦٩٠
زكي بدر عبدالله بدر وشريكه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٠٨	٠٠٠٠٠١٦٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٩٢,٠٤٠
باسمه نعيم سلايمه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٢٠٧	٠٠٠٠٠٦٥٨,٥٠٠	٠٠٠٠٠٤١٣,٨٢٠
عوني محمد ابراهيم عياش	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧١٣	٠٠٠٠٠٨١١,٥٠٠	٠٠٠٠٠١٥٣,٤٦٠
فريزه سعيد صباغ	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧١١	٠٠٠٠٠٧٤٩,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٥٩٠
محمود محمد غالي حجير	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧١٠	٠٠٠٠٠٧٨٣,٧٥٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٥٩٠
ماجد محمد عبدالرحمن بذاري وشريكه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٠٩	٠٠٠٠٠٩٦٦,٧٥٠	٠٠٠٠٠٤٧٤,٧١٠
فاطمه الياس عيد	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٥٦٤	٠٠٠٠٠٧٣٩,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٦٦,١١٢
عدنان عبدالمجيد عطيه عفانه وشركاه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٨٦٠	٠٠٠٠٠٨٩٢,٥٠٠	٠٠٠٠٠٤١٩,٧٦٠
جيهان رشدي سعودي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٩٠	٠٠٠٠٠٧٦٨,٧٥٠	٠٠٠٠٠٢٥٧,٤٠٠
رغده سليمان عواد قاقيش	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٩١	٠٠٠٠٠٧١٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٥,١٢٠
عبدالسلام خالد محمد مصطفى وشريكه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٩٢	٠٠٠٠٠٧٣٧,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢٥٣,٤٤٠

اسم المالك	لوحة رقم	ت. انجاز الاعمال	رقم الحي واسمه	رقم الحوض واسمه	رقم القطعة	قيمة ضريبة التحسين فلس دينار	قيمة نفقات التعبيد فلس دينار
منى رشدي سعودي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٨٦	٠٠٠٠٠٨١٦,٧٥٠	٠٠٠٠٠٣٢٩,٦٨٠
ساره محمود حمد حمدان	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٦٢	٠٠٠٠٠٨٠٩,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٦٤٠
امل رشدي خيرو سعودي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٦٣	٠٠٠٠٠٧٦٢,٧٥٠	٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠
احمد عبدالله علي سيف	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٥٩	٠٠٠٠٠٧٥٥,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠
نادر جريس نعمه قبرصي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٥٦	٠٠٠٠٠٧٤٧,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠
رضوان رشدي خيرو سعودي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٥٣	٠٠٠٠٠٧٣٨,٧٥٠	٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠
جميل فرحان عبدالله يوسفي وشركاه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٤٥	٠٠٠٠٠٧٤٥,٥٠٠	٠٠٠٠٠٣٦١,٣٦٠
سهام رشدي خيرو سعودي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٥٤	٠٠٠٠٠٦٥٤,٦٠٠	٠٠٠٠٠٤١٨,١٣٦
جبران علي محمود مرشد وشريكه	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٥٥	٠٠٠٠٠٦٣٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٦٤٠
فريزه سعيد صباغ	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٦٠	٠٠٠٠٠٦٣٧,٢٠٠	٠٠٠٠٠٣٤٠,٥٦٠
عبدالله عبدالحميد خطيب	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٦١	٠٠٠٠٠٦٣٧,٤٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٦٤٠
يزن عدنان مفتي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٨٧	٠٠٠٠٠٥٩٥,٢٠٠	٠٠٠٠٠٣٥٦,٤٠٠
يزن عدنان مفتي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٨٨	٠٠٠٠٠٥٤٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٠,٩٦٠
يزن عدنان مصطفى مفتي	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٧٨٩	٠٠٠٠٠٤٩٠,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٢٠,٧٦٠
نزال حمدان ابراهيم حمدان	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٥٣٢	٠٠٠٠٠٤٤٩,١٠٦	٠٠٠٠٠٣٣٧,٦٠٠
نزال حمدان ابراهيم حمدان	١٠	٩٤/٠٩/١٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٥٣٦	٠٠٠٠٠٤٥١,٤٩٤	٠٠٠٠٠١٨٢,١٦٠
شلي مفلح شهاب عبارنه	١٢	٩٤/٠٩/٠٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠٥٩٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٧٨,٢٠٥
انعام موسى خلف حجازين وشريكه	١٢	٩٤/٠٩/٠٥	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٣٢١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٧٤,٥٤٧
صالح حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٦	٠٠٠٠٠٧٦٣,٥٠٠	٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠
ناصر حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٧	٠٠٠٠٠٧٤١,٧٥٠	٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠
اليس قنواتي وشريكه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠٠١٥	٠٠٠٠٢٢٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٣٦٣,٢٣٠
ردينه يعقوب معمر	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠٨٠٤	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٤٦,٤٨٠
عبدالله محمد دهر مشيوط	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠١٩١٥	٠٠٠٠٠٧٥٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٩٦,٠٢٠
صباح صادق حميدات احمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠٨٠٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠
صالح حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٠	٠٠٠٠٠٧٨٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٤,٩٢٠
محمود عيسى احمد خاطر	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٢	٠٠٠٠٠٧٦٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٠٤,٩٢٠
صالح حمد مشيوط عبارنه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٣	٠٠٠٠٠٧٦٩,٥٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٣,١٤٠
فضا علي حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٥	٠٠٠٠٠٧٣٦,٥٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٣,١٤٠
محمد سالم علي معايطه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٩	٠٠٠٠٠٣٠٨,٢٥٠	٠٠٠٠٠٥٠٨,٨٦٠
فضا علي حمد مشيوط حمد وشركاه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٨	٠٠٠٠٠٨٩٧,٢٥٠	٠٠٠٠٠٦٠٣,٩١٠
صالح حمد مشيوط عبارنه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٤٩	٠٠٠٠٠٧٦٥,٧٥٠	٠٠٠٠٠١٥٨,٤٠٠
سامي محمود حسين مرار وشريكه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٠	٠٠٠٠٠٨٨٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٦٢,٣٢٠
خالد ضيف الله حمد مشيوط	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥١	٠٠٠٠٠٨٩٠,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٤٨,٤٨٠
علي احمد عوده رواشده وشريكه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٤	٠٠٠٠٠٨٦٧,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٧٠,٢٤٠
بشاير علي حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٦	٠٠٠٠٠٧٣٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٠٤,٩٠٠
صالح حمد مشيوط حمد	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٨	٠٠٠٠٠٧٣٦,٧٥٠	٠٠٠٠٠٣٤٠,٥٦٠
وجيه احمد محمد رشيد طريفي	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٢٥٧	٠٠٠٠٠٧٩٢,٧٥٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٧٥٠
عبدالله محمد دهر المشيوط وشركاه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠١٨٢	٠٠٠٠٢٢٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٧٨,٦٤٠
زهير خيرو سعودي وشركاه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٠١٧١	٠٠٠٠٠٧٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠
محمد عبدالرزاق مصطفى داود وشركاه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٤٦٤	٠٠٠٠٠٧٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٨٧,١٢٠
عجيله محمد رويق وشركاه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٣١٤	٠٠٠٠١٢٤١,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢٨٨,٣١٨
سعدي عبدالحميد اسماعيل ابوحلاوه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٣١٥	٠٠٠٠٠٩٢٣,٢٥٠	٠٠٠٠٠٦٣٥,٣٣٣
اعتدال توفيق خليل ناجي	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٣١٣	٠٠٠٠٠٣٥٨,٥٠٠	٠٠٠٠٠٥٤٥,٤٤٠
سعيد اسعد محمد زعبلاوي وشريكه	٩	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠٨ الميالة	٠٢٣١٦	٠٠٠٠٠٧٦٢,٧٥٠	٠٠٠٠٠٣٦٦,٨٠٥
احمد خليل عبدالله درويش	١٩	٩٤/٠٩/٠٨	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٩٠١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠
راتب عواد محمد هملان عليان	١٩	٩٤/٠٩/٠٨	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٩٠٣	٠٠٠٠٠١١٢,٨٠٠	٠٠٠٠٠٠٢٥,٧٤٠
محمد عطا محمد اسبيعات	١٩	٩٤/٠٩/٠٨	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٠٨٦	٠٠٠٠٠١٠٩,٢٠٠	٠٠٠٠٠٠٢٥,٧٤٠
محمد شمس محمود برجاس	١٩	٩٤/٠٩/٠٨	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٠٨٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠
تيسير عبدالرزاق سليمان تفاحه	١٩	٩٤/٠٩/٠٥	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٦٠٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٠٠,٩٨٠
خليل مصطفى موسى كعبه	١٩	٩٤/٠٩/٠٥	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٦٠٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠
خاطر يعقوب محمد ابوشنب	١٩	٩٤/٠٩/٠٥	٠٠	٠٩ برقع	٠٢٦٠٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠
بنك العربي المحدود وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٠	٠٠	٠٣ رجم الجيش	٠٠٠٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٩٤,٠٠٠
حمدان عبدالقادر قاسم العايد	١	٩٤/٠٨/٢٠	٠٠	٠٣ رجم الجيش	٠٠٣٠٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٦١,٣٦٠
صبيح صبحي عبدالرحمن ابوليه وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٠	٠٠	٠٣ رجم الجيش	٠٠٣٦٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٦٥٣,٤٠٠
خليل سلامه تماز وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٠	٠٠	٠٣ رجم الجيش	٠٠١٣٢	٠٠٠٠٠٩٠٠,٠٦٠	٠٠٠٠٤٧٧١,٨٠٠
عبدالباسط محمد نمر منصور وشريكه	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٦٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠
باسم يوسف حسن غانم	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٦١	٠٠٠٠٠٠٨٦,١٠٠	٠٠٠٠٠١٣٤,٦٤٠
رباح امين خليل بطه	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٦٠	٠٠٠٠٠٠٨٤,٩٠٠	٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠
حسان عبدالقادر حسن علي	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٥٩	٠٠٠٠٠٠٨٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠
علي محمود محمد عيال عواد	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٥٨	٠٠٠٠٠٠٧٦,٥٠٠	٠٠٠٠٠١٨٢,١٦٠
خيري محمود عبدالرحمن يوسف	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٥٧	٠٠٠٠٠٠٨١,٧٠٠	٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠
مريم صدقي ياسين مصلح وشريكه	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٦٢	٠٠٠٠٠٠٨٨,٢٠٠	٠٠٠٠٠١٢٨,٦٠٠
كريم سليمان مسعود عواد	٨	٩٤/٠٩/١٠	٠٠	٠١ عويس	٠٢٤٥٦	٠٠٠٠٠٠٨٩,٧٠٠	٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠
محمد ذيب جليل ابوكيل وشركاه	٤	٩٤/٠٨/١٣	٠٠	٠٤ المستندات وام زعرو	٠٠١٩٨	٠٠٠٠٣٦٢٥,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨١١,٨٠٠
عبدالله صالح عقله ابوعرقوب وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٠٦	٠٠٠٠٣١٢٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٠٥٩,٢٠٠
محمود نمر محمود دقاق وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٠٧	٠٠٠٠١٩٦٨,٠٠٠	٠٠٠٠١٢٩٨,٨٨٠
عيسى علي صلاح عرفات وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٨٦	٠٠٠٠٠٣٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠
عبدالمحسن محمد عبدالمحسن منصور وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١١٩	٠٠٠٠٠٣٦٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠
شرابي عواد سعد ابوعرقوب وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١١٨	٠٠٠٠١١٤٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٧٥٢,٤٠٠
موسى محمد عبدربه سالم وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠١٥	٠٠٠٠١٢٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٧٩٢,٠٠٠
احمد سعيد رحيل دبارات وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠١٦	٠٠٠٠١٨٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٤٣٢٨,٢٨٠
احمد عبدالرحيم سالم بصال وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٣٧	٠٠٠٠١٦٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٩١,٠٠٠
ابراهيم احمد اسماعيل عبدالرحيم وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١٢٥	٠٠٠٠٠٨٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٠٨,٣٢٠
محمد شوقي محمد شاكر حرباوي وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١٢٤	٠٠٠٠١٠٢٤,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٧٠,٢٤٠
فريج درويش ابومحفوظ	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١٢٨	٠٠٠٠١٤٠٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٩٥٨,٣٢٠
احمد حسين كتكت وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١٢٩	٠٠٠٠٢٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٤٦٥,١٠٠
علي عارف احمد عقرباوي وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠١٣١	٠٠٠٠٠٩٦٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٢٥,٢٠٠
عبدالرحمن جفال علي حديد وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥١	٠٠٠٠٦٧٢٠,٠٠٠	٠٠٠٠٣٣٣٦,٤٠٠
فاطمه فليح فلاح العسيان وشركاها	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٠	٠٠٠٠٢٤٦٤,٠٠٠	٠٠٠٠١٣٧٧,٠١٠
محمد عبدالغني عبدالفتاح عمور	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٤٩	٠٠٠٠٢٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٣١٦,٢٠٠
حمدان سالم سلامه رحال دبارات وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٩٥	٠٠٠٠٤٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٥١٤٩,٩٨٠
هاني سالم سلامه وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦٦	٠٠٠٠١٦٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٦٠٠,٨٣٠
عقيل علي ابوعرقوب وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦٣	٠٠٠٠٠٣٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٦٥,٣٤٠
برجس شاهر حديد وشريكه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦٤	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٧٨,٦٩٠
عبداللطيف سلامه سالم سمور وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦٧	٠٠٠٠١٥٣٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٠٣٤,٥٥٠
عبداللطيف سلامه سالم سمور وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦٨	٠٠٠٠٠٨٦٤,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٨٨,٠٦٠
سلمى سالم حسين احمد عجالين وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٦١	٠٠٠٠٠٧٢٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٦٥٣,٤٠٠
سامح احمد صالح عرابيد وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٧	٠٠٠٠٠٥٥٢,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٠٠,٩٤٠
رجب سنيم محمد طبازه وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٦	٠٠٠٠٠٥٢٨,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٧٩,١٦٠
عثمان سليم عبدالرحيم ابوعنزه وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٨	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٢٥,٦٠٠
حسن ديب محمد حسن وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٤	٠٠٠٠١٠٠٨,٠٠٠	٠٠٠٠١٨٨٨,٩٢٠
محمد عدنان سالم حسن عجوري وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٣	٠٠٠٠١٢٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٦٩٣,٠٠٠
خليل ارشيد مفلح وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٧١	٠٠٠٠٠٥٦٠,٠٠٠	٠٠٠٠٦٤٥٤,٨٠٠
حمود حامد فلاح وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٧٢	٠٠٠٠٠٩٦٠,٠٠٠	٠٠٠٠٣٦٨٢,٨٠٠
فضل احمد محمود رمضان وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٧٣	٠٠٠٠١٢٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٢٧٧,٠٠٠
نايل احمد مرشد مفلح عميان وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٧٦	٠٠٠٠٤١٦٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٠٥٩,٢٠٠
امين محمود رشيد عوض وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٤٩	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٦٧,٢٠٠
احمد محمد مصطفى مسعود وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠٥٢	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٧٨,٢٠٠
ابراهيم سلامه صالح عيسات وشركاه	١	٩٤/٠٨/٢٤	٠٠	٠١ العلكومية	٠٠٠١٢	٠٠٠٠١٦٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٦٠٣,٨٠٠

يتبع

الشعبية و «الديمقراطية» تحذران اسرائيل من مصادرة الاراضي الفلسطينية

يهود متطرفون يبدأون انشاء مستوطنة جديدة في جنوب بيت لحم

النجم العربي / القدس - دمشق
بدأ مستوطنون اسرائيليون انشاء مستوطنة عشوائية في الضفة الغربية المحتلة في اطار حملة ضد توسيع نطاق الحكم الذاتي الفسطيني .

وصرحت ناديا مطر المتحدثة باسم المستوطنين لوكالة فرانس برس ان ثلاثة بيوت من الخشب فيتل غيفات هاداغان الذي يقع - على حد قولها - ضمن حدود اختصاص البلدية التي تتبعها مستوطنة عفرات في جنوب بيت لحم .

«وقالت ان هذه الاراضي سوف تمنح للعرب في اطار اتفاق اوسلو بين حكومة اسحق رابين وبين منظمة التحرير الفلسطينية . انن الوجود اليهودي لا غنى عنه هنا » . وترأس ناديا مطر جماعة من السيدات تكافح من اجل الاستيطان اليهودي في جميع الاراضي المحتلة .

وروت بقولها «ان الشرطة حاولت منعنا من مواصلة الاعمال بلا جدوى لاننا ابلغنا مئات من سكان المستوطنات كي يساندونا ».

وقد ذكر شهود ان تدخل الشرطة لم يوقف الاعمال . بل تم ارسال بلدوزر للبدء في حفر اسس منزل اول مسبق التجهيز .

وذكرت مصادر من الشرطة ان بضع عشرات من الفلسطينيين يقيمون في المنطقة تظاهروا في هدوء عند سفح التل وهم يرفعون اعلاما فلسطينية واوضح متحدث باسم المستوطنين ان الادارة العسكرية الاسرائيلية سلمت اليهما امرا بالجلاء انتهى سريانه الاحد الماضي .

وقد اكد مستوطن من افرات قوله انهم اذا اجلوهم سوف يعودون اليوم المقبل .

ويقف عشرات من العسكريين الاسرائيلين على مقربة من الموقع ولكنهم لم يتدخلوا . ويريد ١٢ الف مستوطن الحيلولة دون اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي خارج المدن الفلسطينية .

وفي نهاية حزيران الماضي قام المستوطنون بتوسيع ١٢ مستوطنة . كما شقوا طرقا علي اراض حكومية وافتتحوا مدرسة تلمودية على قبر راحيل وهو مكان مقدس بالنسبة لليهود في بيت لحم .

وفي دمشق اتهمت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية اسرائيل بمصادرة اراض فلسطينية في الضفة الغربية وحذرتا من أستيلاء المستوطنين الاسرائيلين مباشرة على هذه الاراضي .

وقال بيان باسم القيادة الموحدة للجبهتين ان المستوطنين في الضفة الغربية يقومون « بالاستيلاء المباشر على ارض فلسطينية وبالاعتداء على المنازل والسيارات الفلسطينية ووضع الحواجز على الطرق للتنكيل بالمواطنين الفلسطينيين » .

ومضى البيان يقول « تتواصل عمليات توسيع المستوطنات ومصادرة الاف الدونمات من الاراضي الفلسطينية في الضفة الغربية على المدن والتي تربط المستوطنات الاسرائيلة فيما بينها استعدادا لاعادة انتشار قوات الاحتلال خارج بعض المدن الفلسطينية » .

وكان مستوطنون يهود معارضون لخطط توسيع نطاق الحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة الغربية قد بدأوا بتمهيد ارض لبناء منزل على تل قرب قرية الخضر في الضفة حيث اقاموا خيام منذ اسبوع .

وقال البيان ان القيادة المركزية للشعبية والديمقراطية « تؤكد على ضرورة التنبه لعملية التغيير المستمر والقضم المتواصل للاراضي الفلسطيني في الضفة المحتلة بهدف فرض امر واقع وابقاء مناطق الحكم الذاتي محاصرة بالمستوطنات وقوات الاحتلال » .

وتنتمي الجبهتان الى تحالف القوى الفلسطينية العشرة التي تعهدت باسقاط اتفاق السلام الفلسطيني - الاسرائيلي للحكم الذاتي .

حواديث ابو كايد
مساعدة انسانية ملغومة

ابو رامي

منذ الصغر واهل الحي يلقبونه - ابو كايد - وتمضي الايام ويكبر ابو كايد ويكون قدره ان يقلد الآخرين ، ويطن خطوبته وسط فرح الاهل والخلان ، لقد اعتقد بان طريق السعاده بدأت منذ اعلان الخطوبة .. وتمر الاشهر تباعا حتى تصبح عاما والعام يصبح عامين وهو لايستطيع ان يؤمن تكاليف العرس .. وكانت الطامه الكبرى عندما طلب منه والد خطيبته اما ان يتمم الزواج وباسرع وقت او ان يذهب كل واحد في حال سبيله .

اسودت الدنيا امام عينيه ، هام على وجهه لا يعرف ماذا يفعل او الى اين يذهب ، وتقوده قدماه الى شارع المصدار ، يقف امام واجهات المحلات التجاريه يتمعن في المعروضات بحسرة واسى ، واخيرا توقف امام احدى المحال التجاريه المتخصصه في بيع الاثاث وغرف النوم الفاخره ، وقف لبرهة مترددا بين الدخول او الانصراف ، وقرر في النهاية ان يدخل ليمتع ناظريه بهذه الغرف الفاخره ، داعيا الله ان يحقق الحلم ويجمعهما بيت الزوجيه ، وقف متأملا متحسرا ساخطا على الظروف التي تقف حجر عثرة في طريق تحقيق اماله ، لاعنا حظه التعس ، شارد الذهن وكلمات والد خطيبته لا تزال ترن في اذنيه اما ان تتزوج او كل واحد يذهب في حال سبيله ..

- مرحبا يا اخ ..

نظر باتجاه الصوت ليجد رجلا في الاربعين من عمره ، حسن الهندام ، اشيب الشعر ، يبتسم له ..

- ماذا تريد ان تشتري ؟ اذا اعجبك شيء باستطاعتي ان اخدمك .

اعتقد ابو كايد بان هذا الشخص يعمل في نفس المحل .. اجاب :

- القي نظرة على غرف النوم ..

- تعال معي سوف نذهب الى عدة محلات تجاريه تختار ما تريد ، وتتفق انت وصاحب المحل على السعر وسوف ابيعك نفس الغرفه بنصف السعر ، ولا تدفع حتى تأخذ الغرفة الى بيتك .

- نصف السعر !!

- اجل نصف السعر .. فاذا طلب صاحب المحل مثلا ٦٠٠ دينار ثمن الغرفه ابيعك اياها ب ٣٠٠ دينار فقط تدفعها لي نقدا .

نظر ابو كايد الى محدثه وعلامات الاستغراب بادية على وجهه ، اسئله كثيرة دارت في خلده .. ترك محدثه دون ان ينطق بكلمه واحده ، لقد فهم الامر جيدا .. وقفل عائدا الى البيت .

عندما قابلته قال :

- هل تعلم انه يوجد طريق جديده للغش والخداع والنصب ؟

- لماذا ؟ هل حاول احدهم ان ينصب عليك ؟

- لا .. ولكن طريقه المساعده التي عرضها علي الشخص الذي قابلته بالامس تعتبر مساعده انسانيه ملغومه، حيث عرض ان يبيعني غرفة نوم بنصف قيمتها الحقيقيه هي اسلوب جديد يخدع بها اصحاب المحال التجاريه ، سوف يشتري غرفة النوم بالتقسيط ، ويقبض مني نصف القيمة نقدا ، ولن يسدد ثمن الغرفة لصاحب المحل التجاري الذي اشتراها منه .

- وهل قابلت واحدا يعرض عليك ذلك ؟

- نعم هذا ماحصل بالضبط .. اعتقد ان على اصحاب المحال التجاريه ان يتوقفوا عن البيع بالتقسيط وان يتوجهوا للبيع النقدي ، عندها فقط نستطيع ان نقضي على هذه الآفة التي بدأت تنتشر في المجتمع بشكل كبير جدا ، كما ان مثل هذا التوجه يضع حدا لظاهرة الشيكات المرتجعه والتي اصبحت هي الاخرى منتشره ، اما اذا كان التاجر مضطرا للبيع بالتقسيط عليه ان يأخذ الضمانات الكافيه من المشتري تماما كما تفعل البنوك وان لا يكتفي بالشيكات فقط كضمان .

- عندك حق واني اضم صوتي الى صوتك لعل وعسى ان تنتهي هذه الظاهره من مجتمعنا .

وانتم تشهدون

وانتم تشهدون اليوم . . نموذجا فريدا للشجاعة والصمود . شعبا من مليون مواطن في الشيشان يقاتل دولة الاتحاد الروسي التي يتجاوز تعدادها ١٤٨ مليون ويصمد . وثلاثة ملايين في البوسنة يقاتلون جيوشا من الصرب والبلغار والروس ومن ورائهم حلف اوروبي يشد ازرهم ويمنعهم بالسلاح ويمنع عن مسلمي البوسنة الماء والوقود والغذاء والسلاح ويصمد الجيش البوسني ثلاثة سنوات يقاتل في خنادق الجليد ... هؤلاء يا سادة هم صحابة محمد صلى الله عليه وسلم الذين قال عنهم انهم يظهرون في آخر الزمان ويكون اجر الواحد منهم بأجر خمسين من صحابة الاولين ولما قال له صحابته اجر خمسين منا يا رسول الله ؟ قال نعم لانهم لا يجدون على الخير اعوانا اما انتم فتجدون العون كلما طلبتموه انها نماذج للبطولة قيد ناطقة على صفحات الاخبار والقوة الاسطورية للمقاتل المسلم اصبحت حقيقة يراها الكل على شاشات التلفزيون كل يوم . وما اعتدى احد على ارض اسلامية الا رأيناه يدفع الثمن غاليا وارجو ان تراجع اسرائيل نفسها مرتين قبل ان تمضي في عدوانها الغبي ... وان تنظر في البحر البشري الذي تخوض فيه ضد التيار وتتصور انها يمكن ان تخفيه بأسلحتها الذرية .. وقد انهارت روسيا الكبرى من قبلها وهي تحمل على ظهرها ما يكفي لتدمير العالم بقنابلها الذرية عدة مرات والقاء قنبلة ذرية في فنجان الشرق الاوسط سوف يغرق الكل في غبار ذري واولهم اسرائيل ذاتها ولا أره ان اسرائيل تحتفظ برؤوسها النووية للاستعمال وانما للتهويش والارهاب

احمد مصطفى ابو احمد .

تتمات تتمات تتمات

شهقة الم

الحياه لكل عمل صادق اصيل . طريق الانبعاث من الداخل لتتكون النفوس قبل الوسائل والعزائم قبل الاسلحة والتيار الحي الذي يخترق روح الأمة وينبش عن كوامنها ويلامس حريتها في اعمق جذورها . وعندئذ يعرف العرب ان الاستعمار والصهيونية وكل عدوان خارجي وظلم داخلي لم تكن كلها الا مناسبات لكي يجسد الشعب العربي قيمة الروحية "... ورغم انقضاء حوالي نصف قرن على صدور هذه الاقوال فانها ما زالت هي الاقوال التي تصلح لبناء اي عمل فثمر جديد.

نحن امة عربية واحدة وهذا هو المحور الذي لا نملك ان نتناساه . ولأننا امة واحدة فلا بد من النضال العميق لمنع وجود أي عائق مادي او نظري يمنع قيام كيان الوطن العربي الواحد وطن الإمة العربية الواحدة وان السماح للعائق المادي او العائق النظري او السماح لأي حاله لحباط نفسية ينقل الأمة من حالتها الوحدوية الى حالة التعايش مع امراضها الخبيثة . هذه الامراض التي تعمل على افراغ كل تجربة في طريق الوحدة من معناها النضالي وقتل روحها تماما كما حدث لتجربة الوحدة عام ١٩٥٨ التي اعتبرها الوحدويون خطوة ثورية في مسيرة التحرر والتحرير وبدل ان يمكن الوحدويون المشحونة انفسهم والمملوءة قلوبهم بالعزيمة من حماية الوحدة وتسليم مصيرها للجماهير قامت اجهزة القمع المتآمرة على تعطيل دور الجماهير صاحبة المصلحة في الوحدة فكان اليأس التي ولد في بيئته اليأس القاتل الذي تولد في ثناياه حالة الانحراف كان الانفصال بعد اعوام قليلة وبدل ان تجري اعمال التحليل والدراسة ومحاكمة الاحداث كانت حالة الاصطفاف الى طوابير نائحة تبين الانفصال ولا تفعل شيئا لتداركه وطوابير اكتفت بنعي الاموات لاجترار المواقف.

شهقة الالم اننا لا نسهم في صناعة الاحداث . بل تفرضها قوى الردة علينا ونكتفي بالانقسام بالموقف فهذا مع الحدث الجديد المفروض يبحث عن المبررات والمزاعم بأن الحدث ابن المعطيات الجديدة وهذا ضد الحدث الجديد يكتفي باطلاق الزفير المغموس بالدخان الامريكي...

مساء الخير يا وطن

ارشادات كبيرهم التي تنم عن الحكمة والرشاد وينعكس هذا الجو الاسري الاصيل على باقي افراد الاسرة المجتمعة من الشباب والصغار عندما يشعرون بتلك الجلسة الاسرية التي يملؤها الحب والاحترام ويشعرون بذلك الاحترام الذي يلتمسونه بين ابائهم واجدادهم فيتأثرون به وينعكس على حياتهم التي ستكون حتما ضمن تلك التوجهات التي سعى اليها الاجداد في ترسيخ معاني الاسرة الواحدة واحترام الكبير منهم . لقد عشنا في هذا الجو الاسري الاصيل سنوات طويلة بل تعدى ذلك الى عمر طويل ممتد عبر سنوات على هذه الارض الطيبة وتأثرنا ولا زلنا بحب آبائنا لابائهم وامهاتهم . وتعاملنا مع مجتمعنا من خلال هذه النظرة الاجتماعية الصالحة ، التي اضفت على هذا المجتمع تلك الهالة الطيبة وعززت فيه روح المحبة والتآخي ، وللاسف يأتي ابناء هذا الوقت ليضيعوا بكل جهالة واستهتار تلك المكاسب والبنية الصالحة التي وضع لبنتها الاولى مؤسسو هذا الوطن الغالي ومشيدوا حضارته من ابائنا واجدادنا فتراهم اليوم في مجتمعهم كالغرباء الاخ بعيد عن اخته والابناء لا يرون والديهم الا بالمناسبات القليلة والاولاد لا يشعرون بحنان والديهم ولا يتواجدون مع بعضهم البعض ومع اجدادهم وعماتهم وخالاتهم الا ما ندر وبشكل غريب عن مجتمعنا وعن عاداته وتقاليده . فالابن اصبح لا يرى والديه والام لا ترى ابنائها والجد اصبح اخر شخص في الاسرة لا كلمة له ولا احترام مع انه كان في ايامنا وايام ابائنا واجدادنا هو القدوة وهو الاصل وصاحب الكلمة التي لا يعلو عليها شيء والآن اصبح شباب الماريز والديسكو والاشرطة الراقصة هم امل الغد ومستقبل هذه الارض واصبح شباب البلايجات والسيارات الفارهة وغيرهم من الذين فقدوا كل معاني النخوة وتحولوا الى اشباه الشباب.

يرحمكم الله

الى الصحف المحلية ، كي يشتهر محليا ، والى بعض الصحف العربية كي يشتهر عربيا .. والله (لا بقطع ولا بضيع) ، فلا بد ان تقع عينا مترجم من سيريلانكا او الفلبين فيشتهر عالميا ! ولما طال انتظاره ، ولم يجد كلمة واحدة تنشر له في احدى هذه الصحف ، شعر انّ (عصاه) قد انكسرت من (اول غزواته) وان محرري الصحف لا ينشرون لغير اصدقائهم وقرر ان يلفت الانظار الى نفسه ، ولكنه احتار في الوسيلة : هل يرسل رسائل احتجاج الى رؤساء تحرير الصحف لعدم نشر المحررين الثقافيين لقصائده ؟ هل يمشي حافي القدمين في شارع المهاجرين ، وهو يتأبط ديوان شعر لعمر بن أبي ربيعة وآخر لنزار قباني ، ليقال انه يوظف التراث في شعره هل يكتفي بارتداء ملابسه الداخلية ويصعد فوق ذلك السور الكئيب الرابض على الدوار الثاني ، ليلعب بعواطف الجمهور ، مدعيا انه سيلقي بنفسه فوق ارض الدوار بقصد الانتحار ؟ هل يطبع قصائده على ستانسل ويضع نسخة منها في كل صندوق بريد ؟هل يذهب الى رابطة الكتاب الاردنيين ، قارعا دارعا ليشكو للهيئة الادارية (بؤس الثقافة) وهمومه في النشر ؟

وبعد تقليب الأمر على كل وجوهه ، وبعد التدقيق والتمحيص في كل هذه الاحتمالات وغيرها ، وجد ان من الانسب له ان يترك الشعر ، ويبدأ السير في طريق الاستثمار ، فيفتتح دكانا يبيع فيه قضامة وحلاوة ، ولوازم السيدات في المطابخ ، وبعض التوابل والبهارات ، ثم يطور تجارته على نحو افضل ، واكثر ربحا وبالتالي يصير (اقتصاديا) كثيرا ! فالشعر صعب وطويل سلمه . اما التحول الى التجارة ، فهو الطريق العملي الذي يقود الى الثراء ، خاصة وانه سيكون سيد نفسه وسيد تجارته ، فليس هناك من يمنعه من وضع السعر الذي يشاؤه . فالمهم ان يضع سعرا مما سيجعل ارباحه وفيرة ، وطريقه الى الغنى معبدة وقصيرة ، واذا كانت الصحف ستنشر اسمه عشر مرات مثلا ، فان اسم عبد الودود عبد الودود عبد الصمد سيكتب بالبنط العريض على باب المحل ، وعلى الفواتير والبطاقات الشخصية ، وسيرد ذكره - رغم انف المحررين - في كل الاعلانات الصحفية والتلفزيونية وعندئذ .. وعندئذ فقط ، سيملأ عبد الودود الدنيا ضجيجا عجيبا !

تتمات تتمات

الجيش الاسرائيلي

سيكون بمثابة بداية تحويل الجيش الصهيوني الحاكم لشعبنا الى احتلال يمارس سياسته العدوانية بموافقة فلسطينية سيثبت وسيبقي هذا الاتفاق ايضا ان قيادة السلطة الفلسطينية بعد سنة من المفاوضات فشلت في اقناع القيادة الفلسطينية ممثلة برابين بإجراء اي تعديل على عرض الاهلي المؤلف من شقين اعادة انتشار جزئية غير كامله تعطي للسلطة الفلسطينية كما يقول المفاوض الاسرائيلي (يوئيل سنغر) مجرد السيطرة على نسبة ثلاثة في المئة من مساحة الضفة الغربية مع وعود غير اكيدة بتوسيع تلك النسبة مقرونة بممارسة سيطرة اكبر على شؤون الحياة اليومية لشعبنا في الوطن المحتل . وهذا في الواقع ليس سوى شكل مختلف للصيغة التي كان قد عرضها مناحيم بيغن في كامب ديفيد وهي صيغة وضعها الكثير بالسخرية باعتبارها حكم ذاتي للشعب ولكن ليس للارض .

وهكذا افاننا تجد أن الاتفاق الذي يأخذ شكله النهائي الان لايعكس اي تفصيل مع انه ينسجم مع رؤية رابين لكثر منه مع الرؤيا الفلسطينية أذ أن السلطة الفلسطينية اخفقت في الحصول على اعادة الانتشار للقوات الصهيونية من المركز السكانية الفلسطينية كما نص على ذلك اتفاق اوسلو ولن يكون هناك اي استمرا جغرافي بين الجزر الخاضعة للسلطة الفلسطينية التي ستنشأ نتيجة الاتفاق الجديد كذلك لم تستطيع اجبار اسرائيل على الموافقة على موقفها الاحتياطي بتحديد جدول زمني ثابت لاعاده الانتشار من المدن الاخرى غير الاربع التي عرض رابين الانسحاب منها بحلول نهاية العام .

هكذا اصبح الامل



محمود عبد العزيز... مقاتل كوميدي...



ان غياب محمود عبد العزيز عن بلاتوهات السينما لشهور طويلة صار يتكرر كثيرا في السنوات الاخيرة بما اثار فضولنا، وفجر تساؤلات كثيرة، حملناها اليه.

اصبحت كثير الغياب عن الساحة مؤخرا، لدرجة جعلت البعض يتناقل خبر اعتزالك؟

الفنان لا يعتزل ابداً، فهو لا يملك القدرة على استئصال غدة الابداع من اعماقه بقرار او حتى بجراحة.. وانا عن نفسي لم افكر باعتزال الفن، لايماني المطلق بقيمته، وبدوره في تنمية المجتمع واحساس المواطن العادي. كل ما في الامر هو مزيد من القلق، الذي يصاحب الاحساس بالمسؤولية تجاه نفسي وجمهوري.. فانا لم اعد ابحث عن دور مميز، او شهرة، او كسب مادي، فكلها امور اصبحت محسومة بالنسبة الي وانا بقدر ما اتطلع لتقديم شيء له قيمته الانسانية العالية، احلم باليوم الذي تتحول فيه اعمالي الى جزء من ذاكرة السينما، ووجدان الجماهير، وهذا هو سر عذابي..

هل يمكن ان يتحول مثل هذا القلق الفني الى عقدة تحرمك من المشاركة في تقديم الجيد احيانا؟

ـ ليس الى هذا الحد، لانني اتعامل مع الموقف بمنتهى الفهم والوعي، فلا اتركه يتحول الى عقدة تلازمني، وتدفعني نحو التقوقع والعزلة.. من حقي، في مثل هذه المرحلة ان انتقي الاجواء وأن اتوقف بعد كل عمل لاعادة ترتيب اوراقي، ومحاسبة نفسي.. وفي فترات التوقف امارس القراءة والتأمل والغوص في اعماق الحياة بحثاً عن تجارب انسانية قيمة، تثري وجداني، وتنعكس على اختياراتي وعلاقتي بادواري ورؤيتي لدوري على خارطة الفن.. ثم لا تنس ما يحدث على الساحة السينمائية من متغيرات ومتناقضات، تصيب اي فنان حساس بالاحباط، وتحد من احلامه وطموحاته.

ما هي المعايير التي تختار على اساسها ادوارك؟

انني دائم البحث عن الشخصيات القريبة من البشر، لا احلم بتجسيد الشخصيات الدرامية العالمية كما في مسرحيات شكسبير مثلاً. همي الاول هو تقديم النماذج الصادقة فقط، كما هي موجودة في حياتنا اليومية، بخيرها وشرها، قوتها وضعفها. فانا بالنهاية مواطن عربي مصري احب ارضي، بكل ما عليها وعندما اجد ملامح الشارع الحقيقية بلا تزييف وبلا رتوش، ابدأ من فوري في مناقشة التفاصيل، تمهيداً للتنفيذ وللاسف اصبح ذلك متعسراً..

من الملاحظ انك بدأت في اعمالك الاخيرة الاتجاه الى اللون الكوميدي اسعى دائما لمفاجئة جمهوري، والدخول اليه من حيث لا يدري، وانا لا اضع الكوميديا نصب عيني، فاتعمد الاضحاك، ولكن عندما اتناول اي شخصية درامية، ابحث في اعماقها عن الملامح الساخرة فابرزها واركز عليها، في اطار المواقف الجادة ومن هنا يتفجر الضحك التلقائي.. لذلك يصعب ان تجد عملاً مهما لي، كانت طبيعته جادة او قاتمة يخلو من لمحات كاريكاتورية صارخة، هي بالفعل موجودة، ومكملة لحياتنا اليومية.

الكوميديا فن صعب جداً سواء في كتابته او في اخراجه، اوتشخيصه، ولا انكر انه نقطة ضعفي، ربما لطبيعتي الشخصية المتفائلة المرحة.

محمود عبد العزيز هل هو هارب من المسرح، وهل يخشى تكرار تجربة خشب الورد؟

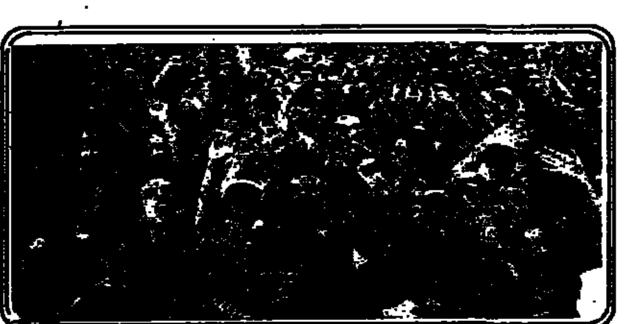
في تجربة «خشب الورد» كنت ضيفاً خفيفاً، ومقبولاً، في المسرح فهو ليس ملعبي، ولا اجد نفسي فيه كما اجد نفسي في السينما او التلفزيون.. وسوف اصدقك القول فانا امل بسرعة واكره الروتين والتكرار، لذلك اشعر بان المسرح يقيدني بمواعيد، وعرض، وكلام محدد لا يتغير وعلى مدى شهور، فاتردد في قبول عروضه، طالما انني لا اجد بينها ما يصعب علي مقاومة سحره، وتأثيره، من حيث النص، وكنا بصدد تقديم «سيداتي.. آنساتي» رأفت الميهي وانا، مسرحياً، في اطار استعراضي مبهر، ولكن المشروع

"الرولينغ ستون"





أمام اكثر من ثمانين الف متفرج، وفي جو ممطر دافىء اقامت فرقة "الرولينغ ستون" بقيادة نجمها ماك جاجر حفلة ثانية في باريس حيث اقيم الحفل الأول قبل يوم واحد من هذا الحفل وحضره نفس العدد تقريبا وذلك خلال الجولة الغنائية التى بدأت في الأول من آب الماضي عام ١٩٩٤ وتستمر





حتى نهاية آب الحالي في عام ١٩٩٥ وهذا هو الحفل رقم مائة في هذه الجولة التي زارت فيها الفرقة الولايات المتحدة وكندا واليابان والمكسيك واميركا الجنوبية واستراليا. وآخر الحفلات ستكون في "مانتهايم" في المانيا

لاول مرة في تاريخ السينما المصرية التمثيل مع الكمبيوتر

شارك المخرج شريف عرفة على [illegible] لانتهاء من مونتاج فيلم [illegible] الظلام» وهو من [illegible] الكوميدي الكبير عادل [illegible] هذا ويذكر ان المونتاج كان [illegible] تعرض لمشاكل كثيرة [illegible] احتراق اربعة مشاهد من الفيلم [illegible] اثناء عملية تحميض [illegible] معامل شركة [illegible] للاستديوهات لكنه قد تم علاج المشكلة في احدى المعامل هذا [illegible] واتفق المخرج شريف عرفة مع [illegible] على ان يتم اعداد [illegible] الاخير في الفيلم عن طريق الكمبيوتر وبرامج الجرافيك المتطورة مع اداء عادل [illegible] وذلك لاول مرة في تاريخ السينما المصرية والعربية

رهان الحب بين نيكول كيدمان وتوم كروز

[illegible]

ماجدة الرومي في القاهرة

تلقت المطربة اللبنانية ماجدة الرومي دعوة رسمية للمشاركة في مهرجان الاغنية الدولي الاول والذي سوف يقام في القاهرة في الفترة الممتدة ما بين الثاني والعشرين من ايلول وحتى التاسع والعشرين من الشهر نفسه على مسرح قاعة المؤتمرات الكبرى في مدينة نصر.

وكانت نقابة الموسيقيين بالقاهرة قد طلبت [illegible] من المطربة اللبنانية ماجدة الرومي [illegible] شريط مصور [illegible] التي نسبت للنقابة والتي تسيء الى الفن المصري، واذاعة هذا الشريط في كل من تلفزيون لبنان وتلفزيون مصر.

ومما يذكر ان المطربة اللبنانية الكبيرة قد اكدت في تصريحات [illegible] لها على عدم ادلائها بمثل هذه الافادات وباحترامها لمصر وفن مصر الذي تربت ونشأت عليه.

ملحم - نجوى - عاصي:
ربح للجمهور والاغنية اللبنانية





الرابح الكبير من اجتماع ملحم بركات ونجوى كرم وعاصي الحلاني الشهر الماضي في مهرجان فني واحد ... هو الجمهور اولا والاغنية اللبنانية ثانيا والتي كانت عنوانا للمهرجان.

الربح الذي تحقق للجمهور يكمن في الفوز بسهرة تضم ٣ نجوم كبار من نجوم الغناء اعتاد كل منهم على احياء مهرجان كامل وحده. اما الربح الذي تحقق للاغنية اللبنانية فيكمن في انتماء الثلاثة الى مناخ واحد تقريبا. فعاصي ونجوى من دعاة الغناء الجبلي والفلكلوري، وملحم رائد من رواد الاغنية اللبنانية.

لكن .... ما لم يغب عن اذهان المتابعين، ان هذا التكتل بحد ذاته هو "عرض العضلات" اشبه بالعرض العسكري الذي يظهر قوة رهيبة وجدارة .... وبقدر ما يكون هذا العرض موجها للمؤيدين والمحبين. بقدر ما تنتج عنه رسالة الى الاخصام مفادها : نحن هنا ! ومن هو خصم ملحم ونجوى ومؤخرا عاصي ؟؟ انه ببساطة "الاحتكار" الذي يؤمن الدعاية والتنظيم لفنانين مبتدئين فيرفعهم الى مصاف كبار النجوم. ممارسا "الفيتو" الصارم على كل من لم يدخل اللعبة ولو كان نجم النجوم وسيد هذا الاحتكار هو بدون شك سيمون اسمر الذي لا يتمتع "منذ زمن" بعلاقات طيبة مع ملحم ونجوى ومنذ وقت قصير مع عاصي.

بكل الاحوال ... يبقى هذا "الحدث" الفني الذي سعى اليه ونظمه الشاعر عصام زغيب افضل طريقة لخوض المواجهة والمنافسة بطرق فنية "شريفة" ولائقة وهذه المرة يبدو ان العقود الاحتكارية حملت الضرر الى المحتكرين انفسهم.

«بوابة الحلواني» اول مسلسل جاهز للعرض في رمضان المقبل





الطوخي [illegible]

مسلسل «بوابة الحلواني» اول مسلسل اصبح جاهزا للعرض في رمضان المقبل، بعدما انتهى المخرج ابراهيم الصحن من تصوير جميع مشاهد حلقاته ويقوم حاليا بمونتاج تلك المشاهد التي لعب فيها ادوار البطولة الفنانون التالية اسماؤهم عزت العلايلي سمية الالفي محمد وفيق شيرين وجدي، ايمان

صحة النجوم



اليكم هذه الوصفات التي يستعملها نجوم هوليود للمحافظة على نشاطهم وصحتهم

سيبيل شابرد

اكثر ما تهتم به من اجل صحتها هو صيانة جزء محدد من جسدها لانه المحرك الاساسي للجسم وهي تستهلك الكثير من عشبة الواكامي

ميل غيبسون



يبتلع ميل غيبسون يوميا من الفيتامينات ما لا يقل عن الكمية التي يعيش عليها «رامبو» سيلفستر ستالون كل يوم اضافة الى انه يشرب شرابا يحضر من نوع من طحلب اخضر غني بالكلوريل والمانيزيوم، فبالنسبة الى ميل فإن ذلك ينظف الجسم البشري من تلوث مدينة «لوس انجلوس».

داريل حنا

داريل حنا عادة تلجأ الى كمية من اللؤلؤ المطحون الناعم في كوب ماء، وهي تدفع ٦٠٠ دولار امريكي لقاء كمية من ذلك المسحوق تبلغ ٣٠ غرام.

ان كمية الكالسيوم التي يحتوي عليها المسحوق هي في غاية الاهمية للحفاظ على عينين لامعتين

آرنولد شوارزينجر

من اجل تقوية عضلاته لن يتخلى زينجر عن البوهيمي، تلك النبتة الافريقية التي تساعد على تحرير التستوستيرون من الجسم، لكن اكثر ما يركز عليه زينجر هو شرب نقاعة الاقحوان، وهي مصدر هام للطاقة الجسدية.

ريتشارد جير

لقد اعتمد جير نظام العلاج الانقلابي، فهو يمضي يومياً اكثر من ساعة كاملة ورجلاه على الحائط بشكل ان يكون مستواهما اعلى من مستوى الرأس وهكذا ينزل الدم الى الرأس عن طريق الشرايين حاملا الاكسجين للرأس، كما لا يهمل جير حالة الانفلوانزا وهو يحاربها عن طريق اكل التاكوان والدايكون، وهو نوع من الفجل الصيني.

الشحات مبروك يترك بناء الاجسام

[illegible]

كيف تقرأ افكار الاخرين من خلال حركات اجسامهم

بعد فهم الايماءات عملية صعبة عند فصل مجموعة العناصر عن سياقها ، بينما عند جمعها كسلسلة فاننا نرى صورة متكاملة واضحة وكل ايماءة تشبه الكلمة الواحدة في اللغة وكي نتمكن من فهم الكلمة الواحدة في لغة ما علينا وضع الكلمات في مجموعات او جمل تعبر عن فكرة كاملة . ولنأخذ من هذه الايماءات اولاً :

١- تعابير الوجه وجهة العينين .

ان عيون البشر تتحدث تماما كألسنتهم لكن بميزة واحدة وهي ان لغة العيون لا تحتاج الى قاموس - بل هي مفهومة في



جميع انحاء العالم . ونحن نركز بنظرنا عادة على الوجه اكثر من اي مكان في الجسم والتعابير التي نراها في الوجه اصبح لها معاني متعارف عليها في كل مكان فمعظمنا قد رأى في وقت ما « نظرة قاتلة » ، « نظرة صياد » او نظرة تقول « انا موجود » ولو اخذنا مناقشات العمل يمكننا رؤية العديد من تعابير الوجه . فنحن نجد احد المحاورين هجومي وعدواني ويعتبر الجلسة كحلبة مصارعة حيث المبدأ فيها غالب أو مغلوب ، فهو ينظر اليك بعينين محدقتين وشفاه مشدودة وحاجباه متجهان الى الاسفل ويتحدث في بعض الاحيان من خلال اسنانه وشفاه تكاد تتحرك . وفي الطرف الاخر تجد شخصا آخر يتجه نحو طاولة النقاش بأخلاق ملتزمة ونظرة متزنة وعيون ذابلة وابتسامة خفيفة وحاجبان مستقيمان دون اية تجاعيد على الجبهة ومع ذلك ربما يكون هذا الشخص متمكن ومنافس شديد للآخرين ويعتبر التعاون عملية فعالة .

والى تفسيرات أخرى حول بائع ومشتري في مقال « لجين نيمبلوتون » بعنوان « كيف يعرف البائع ما يدور بذهن الزبون » تقول :

« اذا كانت عينا العميل تنظران الى اسفل ووجهه ينظر بعيدا فاعلم أن هذا العميل يرفضك . اما اذا كان فم العميل مبتسما دون وجود ابتسامة باردة والوجنتين ممهدتين عندها من المحتمل ان يكون هذا العميل يفكر بعرضك . اما اذا كان ينظر في عينيك مباشرة لعدة ثواني وابتسامة خفيفة في احدى زوايا الوجه تمتد تقريبا الى مستوى الانف فاعلم عندها انه يحسب عرضك - لكن اذا تحرك رأسه ووصل الى نفس مستوى رأسك وكان يبتسم ابتسامة هادئة ويبدو متحمسا عندها تكون البيعة تقريبا قد تمت » .

ايماءات المشي :

كل منا يمشي بطريقة مميزة تجعله معروفا لدى اصدقائه ، وبعض خصائص المشي تعود الى البنية الجسدية لكن اتساع الخطوة وسرعة السير ووضع الجسم كلها عوامل تتأثر بالحالة العاطفية ، فإذا كان امامنا طفل سعيد نراه يسير بسرعة وخفة اما إن لم يكن كذلك فاننا نلاحظ كتفاه منخفضتان ويسير متثاقلا ، وعموما فإن البالغين الذين يسيرون بسرعة ويحركون ذراعيهم بانطلاق يكونون على الاغلب من هؤلاء الاشخاص الذين يركزون على اهدافهم ويسعون خلف مطالبهم ، بينما الشخص الذي يسير بشكل عادي ويداه في جيوبه حتى في الايام الدافئة فانه شخص كتوم وانتقادي فهو عادة يلعب دور المناصر للشر حيث انه يحب ان يخذل الاخرين باستمرار ، وعندما يشعر الانسان بالكآبة فانه يسير ببطء ويداه في جيبيه ونادرا ما ينظر الى الاعلى او يلاحظ اين يتجه .

اما الشخص الذي يمشي ويداه في على خصره فهو كلاعب الوثب اكثر من كونه كلاعب جري مسافات طويلة فهو يرغب بسلوك اقصر مسافة ممكنة بأسرع وقت ممكن للوصول الى هدفه وعادة ما يتبع الاستهلاك المفاجئ للطاقة . لديه فترة من الفتور يخطط فيها الخطوة المصيرية التالية .

اما الاشخاص الذين تشغلهم مشكلة ما عادة ما يسيرون بطريقة معتدلة حيث يكون الرأس منخفضا واليدان متشابكتان خلف الظهر وخطواتهم بطيئة وقد يتوقفون لركل حجر او يرفعون ورقة عن الارض ويقلبونها ثم يتركونها على الارض ويبدون وكأنهم يقولون بينهم وبين انفسهم « لننظر في هذا الموضوع من جميع زواياه » .

اما الاشخاص الراضين عن أنفسهم ومغرورين بعض الشيء فهم يظهرون شعورهم هذا بمشية حيث تكون ذقنه عالية وتتأرجح ذراعاه بطريقة مبالغ بها وقدمان ثابتتان وسرعة منتظمة ومحسوبة لتثير اعجاب الاخرين .

في العدد القادم نتابع مزيدا من الايماءات مثل : ايماءات الملل والعصبية والمصافحة

اختارتها ماجدة درويش عن كتاب « كيف تقرأ افكار الاخرين »

صحوة الموت

وكأنني كنت احبك وكأنني لخنت في خاصرتي بردا وكأنني حلمت لقلبي بفيء فلماذا الرحيل اليوم تارة. اعبدك لقد افقت في افقي وفي الافق ندائي الاول الاول في الافق ارضا اعبدها تمتص كل يوم شهدا وتعد الصيف بقمح جديد. في الافق ترتبةً وانتماء يروي بالدم وبعد الليل يفجر جديد. وفيك جثثا لانبياء وفيك رمم فرعونية وفيك شقاء وهواءً غريبة يخلع ما في العروق. قد تخطيتها وقطعت العرق الذي تسيرين به. لماذا الرحيل الجديد لقد اثلبت في قموات السبي رشاقت المهر الغزالية وافقت في نعاس العين حملا كاذبا. ونفيت بنزوحك امجادي وسجع الكلمات واعيادي واجرت برحيك دقائق مدغ في كبدي وتاريخ الاجداد. الا عمرك اتستبيحي للغاصبين شرعيتي. الا عمرك اتأجرين في سوق اللصوص عهدي. الا عمرك اتسوقين على رصيف العراة كرامتي يا احبائي الصغار. يوما كان على احد الاغصان عصفورةً جميلة تدعى ريتا وعصفورا يدعى ايجيل. ايجل ايجل. لحب ايجل ريتا وعلى اعلى سقف واعلى نخلة «ايجل يحب النخيل لان النخيل يموت واقفا» قطع ايجل عهدا لريتا. يا احبائي في البال اغنية ناموا لاقصها تزوج ايجل ريتا وكان بينهما بندقية وانتماء.

كان بينهما هوية طمست وصودرت. كل ليل ينزف ايجل روحه ويستمد من ريتا على الاغصان ارواح لكن ريتا سائحا. او انها تتلغلت كالعيون في الجسد لواه فقد ايجل بنفاق العهد ولم يرثي. آه يا صغاري لقد عفوتمو. عذرا يا صغاري فذا محيطا من الغابات في ضلوع الصخر. ويا ايها السياح لا تكثروا هذا هدفا عسكريا لا تصوروا....عهد اساعيد نوافذي لتبقى عاليةً كي لا ارى غير عشقي الاول. عهدا ساشد سلاسل قيدي لاعيد لساعدي النبض. اعترف لقد ارتديت يوما واسكنت نفسي عشقين ومرتينةً لهم. وعن عشقي التالي ذا ارتد يا زوجتي الارض اليك اجيء وما رحلت عنك وعيوني لترابك ترتد.. يا خلتي وحلوتي اشكيك نفسي فقد اعتدت عليك صدرا القي عليه الهم. يا زوجتي الارض يا ام سعد يا جفرا ان الوعد والانتماء والعهد هو العهد. يا اقرب من الشفاه على الفم وابعد من القبل يا ام الشباب يا اغلى من الشهداء ومن امي وعلى القلب وبالابهام حفرت اسمك لك الصمت والصوت والميلاد والموت. عذرا ربما فتحت فرعا لقل عبث بكرامتي فوأدته. اما انت فالقسم هو القسم وكانت الايام بالاشهداء واليوم فالعهد هو العهد.

رومنسيات شاعر......مساحة للروح

وصحوت وفي عيوني دموع تصهر الطريق هل من زاءٍ لها قد صحا قلبها فتخشى النزول ؟ وترتد الى الاعماق لتدفن مع الاشتياق مع الرغبة في اللقاء - صحو تناديني صورة اللحظات الدافئات وكأنني ككل يوم سأذهب لأؤدي واجبات الضيافة كما كنت في ايامي الماضيات ونسيت ان الديار خاوية من الاهل والاحباب ، ترى ؟ أأمر بالديار اتاجي قطوف العنب الباكيات أواسي الورود الذابلات أأبحث بين الجدران عن أثر ، عن أمل ، عن جروح تائهات الملمها من هنا وهناك ، ترى هل استطيع ان امر هذا الطريق وانا اعلم انه قد خلا من الصديق والحبيب ليتك ما اتيت ، لا هدأ وانام ثم اصحو دون حزن ودون دمع دون خوف مما سيكون .

نادية السعيد

ارتفاع حركة الطيران في الشرق الاوسط بحلول عام ١٩٩٨
الطيران العربي بحاجة ل ٢٠ مليار دولار لتحديث اساطيله

القاهرة

خاص - النجم العربي

اشار تقرير لمنظمة دولية الى ان شركات الطيران العربية بحاجة لنحو ٢٠ مليار دولار لتحديث اسطول طائراتها القديمة، وقال التقرير الذي اعدته الشركة العالمية للطيران المدني «اياتا» ان الدول العربية تمتلك حاليا ١٩ شركة طيران تضم ٤٣٦ طائرة، من بينها ٢٦٠ طائرة هناك حاجة ملحة لاستبدالها في غضون السنوات القليلة القادمة.

وكان خبراء عرب في شؤون الطيران قالوا ان غالبية شركات الطيران العربية التي يعود معظمها لملكية القطاع العام او القطاع المشترك ستضطر في غضون العقد القادم الى تجديد اسطولها الجوي للاستجابة للشروط التي يفرضها الاتحاد الدولي للنقل الجوي بشأن حداثة الطائرات العاملة في مجال نقل الركاب، اضافة الى شروط اخرى تفرضها بعض الدول او التجمعات الاقليمية.

وقد وافقت المفوضية الاوروبية مؤخرا على قرار تم بموجبه اعفاء ٥٩ طائرة من قيود التشغيل بسبب ما ينتج عنها من ضوضاء حتى عام ٢٠٠٢ غير ان القرار قد يكون الاخير من نوعه.

ويقدر الايراد السنوي لشركات الطيران العربية نحو ٤ مليارات دولار، مما يفرض على الحكومات التدخل لمساعدة تلك الشركات في عمليات تحديث اساطيلها الجوية، وكانت معظم الدول العربية اتخذت خطوات لتخصيص شركات الطيران المدني لديها، ومحاولة اشراك رأس المال الخاص في هذا القطاع الاستثماري.

وتشير الاحصاءات الى ان شركات الطيران العربية قامت عام ١٩٩٣ بنقل ٣١ مليونا و٧٠٠ الف راكب بزيادة قدرها ١,٤ في المائة عن عام ١٩٩٢ . ويتوقع ان تشهد الفترة حتى عام ١٩٩٧ نسبة نمو تصل الى ٥ في المائة.

واشار تقدير منظمة «اياتا» الى ان حركة الطيران بين دول اوروبا والشرق الاوسط ارتفعت خلال عامي ٩٢ - ٩٣ بنسبة ١٥,١ في المائة، فيما تسود التوقعات بان ارتفاع قد يصل الى نسبة ١١,٩٥ في قطر خلال الفترة ما بين عامي ٩٤ - ١٩٩٨ ، ونسبة ٨,٢ في المائة في الامارات ٧,١ في المائة في البحرين، ٦,٧ في المائة في سلطنة عمان ، ٥,٦٥ في المائة في الكويت و٥,٥ في المائة في الاردن، ٤,٦ في المائة في مصر، ٢,٩ في المائة في السعودية، ٢,٢ في المائة في ايران.

وتوقع تقرير المنظمة ان يرتفع معدل السفر خلال الفترة ما بين عام ٩٤ - ١٩٩٨ بنسبة ٣,٩ في المائة ما بين دول منطقة الشرق الاوسط وافريقيا، وبنسبة ٦,٣ مع اوروبا، و٦,٨ ما بين المنطقة ذاتها، و٢,٣ في المائة مع دول امريكا الشمالية، ١٣,٢ مع دول اسيا والمحيط الهادي.

واعرب التقدير عن اعتقاده بان الدول العربية قد تلجأ الى استئجار الطائرات بدلا من شرائها في محاولة لتحديث اسطولها المدني بالنظر الى المصاعب الاقتصادية التي تعاني منها دول المنطقة، عقب تراجع اسعار النفط.

ويرجح ان ترتفع نسبة الطائرات المؤخرة الى ٦٠ في المائة في اساطيل شركات الطيران العالمية في غضون عام ٢٠٠٠ وكانت صناعة الطيران العالمية حققت ارباحا في عام ١٩٩٤ بلغت نحو ٢,١ مليار دولار، بعد ان تم تسجيل خسائر بلغت ١٦,٢ مليار دولار خلال عامي ٩٠ - ١٩٩٣ .

يا قدرة الله

المحكمة الفرنسية حكمت مع وقف التنفيذ على اربعة اشخاص لقيامهم بقتل قطة!! وقد اثبتنا لنا اكثر حضارة من الفرنسيين.. وذلك عند تحرير المبنى الذي استشهد فيه عناصر من حماس - من السلطة الفلسطينية الاسبوع الماضي حيث انقذ احد الموظفين قطة صغيرة من بين ركام للنزل والحيل على الجدار ومحاولا ان يتصور معها مبتسما وان غاب القط العب يا فار!..

لقد دفعني الالم لاكتب اليك ربما خلوات وربما كتابات - بسيما كنا نريد ولكن لا عبر عما يعتمل في قلبي من الم قد يكون الم حزن او الم فرح او الم حسره.. وقد تقول هل الالم انواع...؟ اقول نعم ان الالم انواع، طالما ان الانسان يحس بذلك، وانا بطبيعتي لحالتي احب ان اعبر عن هذا الالم بكتابات قد تكون صادقة وقد لا تكون اسمها اسبوعيات امرأة وقد نتساءل هل للمرأة اسبوع والرجل اسبوع..؟ اقول ان المرأة تنظر الى اسبوعها من زاوية اخرى وبمنظار آخر يختلف عن الرجل... ومن هذه الاسبوعيات سوف احدثك عن اسبوعي مع صديقة كنت قد انقطعت عنها لفترة ثم شاهدتها مكان هام.

- اهل الايمان كيف حالك.. الحمد لله بخير.. وانت؟ بصحة وعافية وكيف اولادك..؟ الحمد لله بخير، والفوضى طالعة من عيونهم. قلت لها مازحة.. وكيف ابو الاولاد..؟ قالت اسكتي الله يخليك اصبحنا من غيره. اصبحت في حرية تامة. وها انا وسكتت كأنها تبتلع دواء كانت قد تناولته في فمها: اصبحت مطلقة.. صعقت لهذا الخبر وقلت يا ساتر، هل انت مطلقة لا يعقل كيف ومتى حصل ذلك الاذا..؟ فقالت ماذا اقول لك.. ومن اين ابدأ..؟ القصة ليست قصة طلاق.. القصة اكبر من الطلاق للاسف حتى الان يرفض الفكاك وها انا متعبة في المحاكم عدة اشهر وانا على هذا الحال. نفقة الاولاد اصبحت ثقيلة عليه وليس لديه ما يدفع حتى اعيانه الخاصة.

ثم وضعت يدي على كتفها وقلت لها. ليس عليك ان تتحلي بالصبر وربما، ادرك غلطته متأخرا وعاد اليك. وودعتها على امل الاتصال بها مجددا لاطمئن عليها وقالت لي قبل ان تتصرف لا تنسي انني لغتك وصديقتك ولست انا تلك الروح التي تسكن المنطقة.

تابع اعلان صادر عن أمانة عمان الكبرى

[illegible]
فلس دينار فلس دينار

احمد عبدالرحيم سالم بطال وشركاه	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	٠٠٠٢٥	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٠٦,٩٢٠
احمد عادل عبدالفتاح ابوصاق وشركاه	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	[illegible]	[illegible]	٠٠٠٠٠٨٨٢,٢٠٠
عطا حسن عبدالحميد مدقه وشركاه	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	٠٠٠٢٠	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٤٦,٥٢٠
ابراهيم محمد خالد احمد	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	٠٠٠٩٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٠٢,٢٥٣
ابراهيم محمد خالد احمد	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	٠٠٠٩٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٩٦,٥٢٠
ابراهيم محمد خالد احمد	١ ٩٤/٠٨/٢٤	..	٠١ الملكومية	٠٠٠٩٤	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٣,٥٩٥
عمر محسن فليح عميان وشركاه	٢ ٩٤/٠٨/٢٤	٠٣ الجامع	٠٢ البلد	٠٠٠٩٠	٠٠٠٠٢٢٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٤٦٥,٢٠٠
محمد مفلح قبلان الطلافيح	١٩ ٩٤/٠٩/٠٨	٠٤ جاوا الشرقي	٠٧ عوجان	٠٠٠٠١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٦١,٩٦٠
احمدعيسىالعجوري وشريكته	١٩ ٩٤/٠٩/٠٨	٠٤ جاوا الشرقي	٠٧ عوجان	٠٠٠٠٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤١٥,٨٠٠
صبحي محمود عبدالله شامية وشريكه	١٩ ٩٤/٠٩/٠٨	٠٤ جاوا الشرقي	٠٧ عوجان	٠٠٠٠٣	٠٠٠٠٠٣١٨,٨٠٠	٠٠٠٠٠٣٦٥,٩٦٠
فهد فالح العميان وشركاه	١٩ ٩٤/٠٩/٠٨	٠٤ جاوا الشرقي	٠٧ عوجان	٠٠٠٠٤	٠٠٠٠٠١٨٦,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٠٠
سعدي عبدالرحمن اسعد الطباخي	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٢	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٣٥٦٤,٠٠٠
ليلى جميل عبداللطيف مفدي	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٣٠٣٩,٠٠٠
محمد حسين محمد مومني	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٤٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٠٣,٩٢٠
محمد محمود مرعي عبدالجواد	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٤٩	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٥,١٢٠
محمد عبدالله احمد قنطة	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٥١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٥,١٢٠
فارس ديب زعيتر	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٥٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٩٢,٠٠٠
عبده حسن علي عبيدات	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٥٥	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٤٠
محمود قاسم عبدالعزيز عقرباوي وشريكه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٥٧	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٨٥,١٦٠
خالد سلمان فالح عنيان وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠١٧٤	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٧٥,٢٤٠
حمود الحامد الفلاح العميان وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٠٦	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٤٩٨,٩٦٠
يوسف ارشيد مفلح وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٠٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٩٧٥,٠٠٠
محمود هلال ريحان عميان وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٢٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٤١٥٨,٠٠٠
خلف خليل مقبول طلافيح وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٠	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٧٨٢,٠٠٠
ابراهيم حمد فلاح وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٠٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٥٩٤,٠٠٠
محمد سلامه عيسى عمرو وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٥٤٤,٤٠٠
راجي سلمان فالح عميان وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٦٦٣,٢٠٠
وليد صبحي حسن عبدالرحمن وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٢٨	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٤١٥٨,٠٠٠
نائل مليم جبر وشريكه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٢	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٨٤١,٤٠٠
بهيه عبدالرحيم محمد خليلي وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٥	٠٠٠٠٠٤٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٤٢٧٦,٨٠٠
سميره غالب محمود كردي وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	٠٨ مهاة شموط	٠٠٠٣٦	٠٠٠٠١٦٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١١٨٨,٠٠٠
فاطمه بخيت عبيد وشركاه	١ ٩٤/٠٩/٠٨	..	١٠ الرقيمة الشرقية	٠٠٠٠١	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٧٨٢,٠٠٠
موسى احمد خليل قطاطفة وشركاه	١ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٣٣٧	٠٠٠٠١٦٩٢,٦٠٠	٠٠٠٠٠٨٤٠,٣١٢
محمد جميل احمد عبدالرحمن وشركاه	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٦٥٥	٠٠٠٠٣٢٤٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٧٨٢,٠٠٠
يوسف طه خليل الاطرش وشركاه	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٦٥٦	٠٠٠٠١٤٤٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣١٣,٨٠٠
عبدالله محمد عبدالله خالدي	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٦٥٣	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٨,٤٠٠
فوزي عبدالهادي مصطفى قطاطفة وشركاه	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٦٥٤	٠٠٠٠٣٢٢٠,٠٠٠	٠٠٠٠١٧٥٤,٢٨٠
شاهر احمد علي عموري	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٦٤١	٠٠٠٠٠٣٢٩,٧٥٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٠٢٠
فؤاده سعد فرحان ابوجابر	٢ ٩٤/٠٨/٢٢	..	٠٤ الموازين الحمراء	٠٠٤١١	٠٠٠٠٠٨٤٢,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢٩٤,٠٢٠
مجلة خربة العنابية مستثنى من التسوية	٢ ٩٤/٠٨/٠٨	..	٠٣ العنابية	٠٠٠١٢	٠٠٠٠١٦٨٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٨٣١,٦٠٠
سليم سليمان سليمان مريدي	٢ ٩٤/٠٨/٠٨	..	٠٣ العنابية	٠٠٣٣٢	٠٠٠٠٠٣٣٤,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣١١,٣١٠
سميرة علي خالد سيد وشركاه	٢ ٩٤/٠٨/٠٨	..	٠٣ العنابية	٠٠٠٨٨	٠٠٠٠٠٤١٥,٢٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٠٠
عبدالرحمن محمد احمد عبده	٢ ٩٤/٠٨/٠٨	..	٠٣ العنابية	٠٠٧٢١	٠٠٠٠٠٤١٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٠٠
حسين دهشان اسلانكري وشركاه	٢٨ ٩٤/٠٩/١٤	..	١٤ الدربيات	٠٠١٥٢	٠٠٠٠٢٧٠٤,٠٠٠	٠٠٠٠١٨٤٠,٤١٠
ابراهيم اسحاق البزاغ	٢٨ ٩٤/٠٩/١٤	..	١٤ الدربيات	٠٠١٦٣	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢١٧,٨٠٠
مكيه ادريس محمد	٢٨ ٩٤/٠٩/١٤	..	١٤ الدربيات	٠٠٣٢٩	٠٠٠٠١٨٨٤,٠٠٠	٠٠٠٠١٠٢٨,١١٠
محمدخير علي عبدالله ابوكلام	٢٤ ٩٤/٠٩/١٨	..	١٥ خربة العويقية	٠٠٥٠٤	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠
سمير محمد احمد قاسم زيد وشريكه	٢٤ ٩٤/٠٩/١٨	..	١٥ خربة العويقية	٠٢١٥٤	٠٠٠٠٠٥٤١,٢٥٠	٠٠٠٠٠٣٦٧,٢٠٠
توفيق حنا يوسف الصليبي	٢٤ ٩٤/٠٩/١٨	..	١٥ خربة العويقية	٠٢٢٢١	٠٠٠٠٠٧٢٦,٢٥٠	٠٠٠٠٠٢٠٦,٩١٠
قامي اسطفان شكري دودونجيان	٢٤ ٩٤/٠٩/١٨	..	١٥ خربة العويقية	٠٠٥٠٦	٠٠٠٠٠٠٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٣٣٢,٦٠٠
عبيد احمد صباح محمد	١٨ ٩٤/٠٩/١٢	..	١٠ الذراع	٠٠١٨٥	٠٠٠٠٠٥١٥,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٥٢,٢٠٠
فرايح مقبول منيزل عبدالله وشركاه	١٨ ٩٤/٠٩/١٢	..	١٠ الذراع	٠٠٠٥٦	٠٠٠٠٣٠٤٠,٠٠٠	٠٠٠٠٢٢٥٣,٢٠٠
خلف احمد سعد وشركاه	١٨ ٩٤/٠٩/١٢	..	١٠ الذراع	٠٠٠٥٩	٠٠٠٠٠٤٠٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٢٠١,٦٦٠
عودة علي حمد فلاح وشركاه	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	٠٠٥٠٤	٠٠٠٠٠٢٥٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠
عزمي خليل محمود ابوالشعر	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	٠٠٧٠٠	٠٠٠٠٠٢٢١٠,٠٠٠	٠٠٠٠٠١٨٣,١٠٠
تمام امين درويش ابوسمره وشريكه	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	٠٠٢٢٢	٠٠٠٠٠٢٠٩,٢٠٠	٠٠٠٠٠١٥١,٢٢٢
محمود عبد محمد ابوزاهر	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	٠٠٢٢٤	٠٠٠٠٠٢١٣,٢٥٠	٠٠٠٠٠١٥١,٢٢٢
يحيى محمد احمد كواها	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عائده عزمي خليل ابوالشعر	١٨ ٩٤/٠٩/٢٢	..	٠٦ ذهيبة	[illegible]	[illegible]	[illegible]

هكذا من الاصل



لا زالت طيور السنونو على عادتها في المحطة العتيقة تنطلق بسرعة خاطفة وكأنها تهرب من شيء مجهول وفي المساء تعود الى السكينة الحذرة : انها طيور الخوف والقلق انها مثلي هكذا كانت فتون تحدث نفسها وهي جالسة على كرسي المحطة المستطيل ومدت يدها تتحسس اخشابه القديمة وطلاءه المتراكم عليه وهي تقول كم من الناس قد جلسوا ها هنا ينتظرون أحبابهم الذين عادوا بعد غياب طال أم قصر وها أنا أنتظر والفرق ما بيننا وبينهم أن أحبابهم قد عادوا .وغيابهم قد وفدوا عبر هذا القطار العجوز وهو يصعد التلة نافثا دخانه المتصاعد مثل حصان عجوز يتنفس في يوم مثلج وقد تحولت أنفاسه إلى بخار ولكن هذا القطار اللعين يمر كعادته منذ عامين في مثل هذه الساعة من كل اسبوع دون أن أرى بهجة روحي ورفيق نفسي يعود إلي .حاملا معه حقائب السفر ليستريح بعد غربة مريرة ويستريح بعد كربة الاغتراب والوحدة .وزفرت فتون زفرة أحست وكأن روحها تخرج مع أنفاسها قائلة: أنا أنتظر عودته منذ عامين بلهفة وحرقة أعد الايام والساعات والثواني .وهو ماذا ينتظر هناك . أما أن يبل صدى قلبي ولو بكلمة .آه كم هم قساة هؤلاء الرجال .. وعادت لتتدارك غلطتها قائلة .عفوا يا رفيق روحي ويا بهجة العمر وفرح السنين الآتي عبر الحلم الوردي . ليبدد أوجاع الانتظار واللهفة .كم أنت رقيق وحالم كم أنت كم أنت ياسيد الرجال . حاشاك ان تكون مثل ما تقول النساء عن الرجال . وكفكفت دموعها المنحدرة من عيونها خشية أن يراها أحد وهي تودع القطار الذي توقف في المحطة قبالتها ونزل منه الركاب كل يتلقاه أهله والمحبون من حوله وهي واجمة تنتظر وتقول والحسرة تملىء قلبها المحزون . لقد وعدني هنا أن نلتقي وأن أكون أول من يلقاه وأول وجه يحب أن يراه. فلا بد أن يعود ..لا بد أن أنتظر ولا بد أن أكون أول من يراه حتى أنهض لأمسح عن وجهه الحبيب عناء السفر وكد السنين وأنسيه كدر الوحدة الخانقة .سوف يأتي ذات يوم سوف أكون أول من يلقاه .هكذا قال لي حينما ودعته ها هنا قبل عامين .بل ربما أضحيا ألفي عام دون أن أدري ونهضت تسير متثاقلة الأقدام كمن يحمل على عاتقه هموم الكون .وسارت مبتعدة واصوات طيور السنونو تلاحقها . وهي تمنى النفس قائلة ربما كانت هذه الطيور تغني من الفرح .وربما من الحزن .ربما كانت تنادي بلغتها الخاصة أليفها . ووقفت مذعورة حينما سمعت عواء شديدا لاصطكاك عجلات مركبة مسرعة كانت أن تسحقها دون أن تنتبه للطريق .ونزل السائق وأخذ يشتم .ويلعن .ولكنها لم تلتفت ولم تأبه كان احساسها كله مشدود لحاله الذعر التي فاجأتها وحرمتها من ذكرى صديق صباها وفرح مستقبلها الآتي وما أن أوت ألى مهجعها حتى داهمتها الوساوس والظنون في هذا الصمت المطبق الذي يغلف علاقتها (بمهند) ولماذا لم يكتب لها منذ رحيله يخبرها عن احواله .وكم هي مشتاقة إلى هذه الاخبار لتشاركه احاسيسه وشعوره وتشجعه إنها تفعل ذلك في رسائلها له ولكنها لا تتلقى ردا عليها بل صمتا مطبق . حتى خيل إليها بأن الرسائل لا تصل إليه وأن عليها أن تكتب رساله رجاء لهذا الذي يستولي على رسائلها توضح له بأن هذه الرساله لانسان عزيز وضعت فيها نزف قلبها وشظايا من نفسها وتوهجات روحها ،واحلامها، وما أن وصلت الى هذه النقطة من تفكيرها حتى سخرت من نفسها قائله .ولماذا يسروقونها لماذا لا يكون (مهند) مريضا مثلا ولا يذهب لاستلام الرسائل ولا تصل إليه .واخذت تبكي من حيرتها وعجزها .واغلقت عيونها المسهدة تستجلب لها النوم الذي استعصى عليها حتى خيل إليها بأنها تراه واقفا في الغرفة ينظر إليها بهدوء.شعرت بقلبها ينبض بقوة .فلم تحرك ساكنا بل اخذت تحدق في خياله المرتسم قائله :ها أنت تعود ليس مهما انك غبت طويلا .ليس مهما أن حولت مساحات قلبي رمادا وحرائق وليس مهما أن جعلت مني حديثا لنساء الحي .كله ليس يعنيني .يعنيني شيء واحد .أن تعود إلي محملا بالحب واللهفة والشوق أليس هكذا حدثتني قبل رحيلك قبل أن تضع هذا الخاتم الصغير في اصبعي هذه الأنشوطة التي كبلت قلبي ووجداني وشعوري وشدتها إليك بعنف وقوة كي لا تبتعد عنك قة .. وها أنا أنتظرك . عزفت عن الناس لأجلك ، وأرتضيك لنفسي ولدربي رفيقا أبديا . فلماذا ترهقني بهذا الصمت . لماذا تفرض علي مثل هذا الأسلوب من الموت البطيء تنتزع مني روحي بسكينة هادئة لا يدركها إلا أنا وصمتك القاتل . ولاذت (فتون) بالصمت وأحنت رأسها بحياء وخشوع حينما شعرت وكأنه يمد يده الوهمية ليمسح بيده على شعرها .. شعرت بقشعريرة تسري بجسدها وأستسلمت لنوم عميق .. تحلم بعودته .وكيف أنهما سيتزوجا حال عودته دون تأخير فقد سئمت من نظرات شبان الحي الشامتين . هؤلاء الشبان الذين كانوا يهيمون بأفكارهم وأحلامهم وأمانيهم حينما كانت تمر من أمامهم بدلالها المهذب وشخصيتها الانثوية وجمالها الاخاذ .وشعرها الحالك مثل دكونة الليل البهيم .دون أن تلتفت نحو أحد .وكم خطب ودها دون جدوى حتى كان (مهند) هي لا تدرى لماذا أحبته ولا كيف أحبته .. وليتها كانت تعرف كيف يكون الحب حتى تحترز منه وتحذر. لم تكن تعرف بأن الحب فجائي مثل الموت .. ومثل الطوفان .. ومثل الاعصار يلفنا حيث يريد دون إستئذان فنذهب معه بفرح طفولي وكأننا كنا ننتظر هذا الشيء رغم جهلنا به ولكننا دوما بحاجة اليه ولا ندري لماذا نحن دوما بحاجة اليه .. ربما لأننا نملك قلوبا وأحسياس رقيقة .. ربما لأننا بشر لم تدرك (فتون) كم قضت من الساعات نائمة وهي لا تريد أن تعرف . يكفيها أنها عرفت من السعادة الشيء الكثير لأن طيف (مهند) زارها لأول مرة هذا المساء وهذا فأل خير .. سيكون زادها وذكرى لروحها لزمن لا تدري أيطول أم يقصر .

إذن هو يحبها . منها هو طيفه يكتنفها بحب وحنان وحنو كبير . يكفيها من السعادة هذة الليلة ما جعلها تنسى كل إنتظارها الطويل ..وليذهب كل الشامتين والشانئين للجحيم . وتمضي الأيام وفتون حاملة افراحها السرية بين جوانحها . وقد قررت أن تكتب له عن رؤيتها اللطيفة وكيف سكنت وكيف تغيرت كل أحوالها وغادرها العذاب والألم . وكيف إن الدماء عادت لخديها فتوردتا . وكأنما هي كانت مريضة فأبلت من مرضها وشفيت بعد أن وجدت كل الرعاية الطبية اللازمة وغدا هو يوم قدوم القطار وهو الاسبوع الثالث بعد المائة الذي ستقف فيه بأنتظار (مهند) فهو لا بد أن يكون قد سئم من الغربة . وبينما كانت تسرح شعرها وهي تنظر لوجهها في المرآة . قرع الباب بلطف فأدارت وجهها بهدوء ملتفتة لتجد نفسها وجها لوجه أمام شقيقة (مهند) الصغيرة. وهي تحمل في يدها ورقة قد تداخلت في بعضها البعض وابتلت من عرق يديها لأنها كانت تركض على ما يبدو. وقبل أن تسألها عن شيء شعرت بأن قلبها يعلو ويهبط بعنف وقوة وتكاد أن تسقط على الارض ومدت يدها لتتناول الورقة التي كانت البنت الصغيرة قد مدت اليها يدها وهي فيها مطوية بطريقة غريبة فلخلتها وقد إرتعش جسدها كله وفتحتها بسرعة لتجد بضعة كلمات مسطورة على الورقة تقول : يا إمي إنني قادم في قطار بعد غد . تحياتي (مهند) ! وبطريقة ارعبت الفتاة الصغيرة فاجأتها بأنها حملتها وأخذت تدور بها في الغرفة وتصرخ وخلعت قرطيها من إذنيها ووضعتها في إذن الفتاة الصغيرة . التي حملت لها أعظم بشرى البرقية وردت قبل ايام . واليوم يحضر القطار سوف تزغرد طيور السنونو في المحطة.

سوف يكون لون القطار مختلفا . وسوف يكون لون السماء اليوم ازرقا صافيا مختلفا سوف يكون اليوم جميع الناس مبتسمين بالتأكيد .. إنها تخاف اليوم عليه على (مهند) كيف سيحتمل رؤيتها بعد هذه الأيام الطويلة.

سوف أكون قريبة منه كي لا يقع من فرط الانفعال لرؤيتي وشوقه لي. وأنا من سوف يمنع انفعالاتي وأنا أراه. ونهضت وهي تقول لا بأس . المهم أن نكون قريبين من بعضنا بعضا وليحدث ما يحدث وليحترق بعدها القطار حتى لا يبتعد المحبون عمن أحبوهم وليأتي الطوفان يقترع القضبان .وخرجت لأول مرة . دون أن تضع مكياجا. فهو هكذا يحبها على طبيعتها كما خلقها الله . وكما كان هو يصفها قائلا : إحبك هكذا

مثل الزهور البرية النقية الجمال . كانت تسمع صوت القطار.. وكأنها تسمع صوت زغاريد فرح وطقطقة القضبان كأنها صوت طبول وما إن وصلت حتى كان القطار يقف بحمولته وجلست كعادتها على الكرسي المستطيل فيما كانت تراقب عن بعد حيرة امه وأخته وهن ينظرن للمسافرين ينزلون من القطورات. وفجأه وقفت (فتون) متنقظة حتى شعرت بأن روحها تكاد أن تخرج من جسدها لهفة لتسبقها اليه . لقد شاهدته يقف بطوله الحبيب وقامته المعتدلة وثيابه الأنيقة وقد أدار ظهره للناس وأخذ ينزل الحقائب

من حافة القطورة ويضعها على الرصيف فأنطلقت أمه وشقيقته نحوه بفرح فمد يده بسرعة لأمه فسلم عليها بسرعه وأنتزع يده من يدها إنتزاعا" وعاد نحو القطار ومد يده نحو القطار . لأمرأه في ثياب عصرية كانت تضحك وهي تضع يدها على أنفها من رائحة دخان القطار وأنزلها إلى جواره وألتفت إلى أمه التي بهتت وهو يقدم إليها المرأة قائلا : اقدم لك زوجتي.. فتسمرت .فتون في الارض مثل تمثال حجري زرع منذ ألف عام ودارت بها الارض وكأنها في قلب دوامة مميتة وهي تصرخ بعنف ليتك لم تعد . ليتك لم تعود .

وسقطت على الارض .ولم يلتفت للوراء بل سألت المرأة التي ترافقه لماذا تركتنا امك وعادت للمرأه المغمي عليها هل هي غريبة لكم ، أجاب بأمتعاض لا ربما اشفقت عليها فالنساء عادة مجاملات فوق اللزوم .



صراع بين الضمير ورغبات الزوج

عزيزي المحرر

ارجوك ان تساعدني لايجاد حل لما انا فيه انني في صراع بين ضميري الذي لا يهدأ ولا يكف لحظة عن تأنيبي وبين زوجي التي يرغمني دون ان يدري على الانغماس في الرذيلة. مشكلتي بدأت بعد زواجي بسنتين حين ظهر في حياتنا الزوجية الهانئة صديق قديم لزوجي كان يعيش في الخارج وحين قرر العودة الى ارض الوطن ارسل لزوجي ليجد له بيتاً وأوكل اليه تأثيثه وبعث له بشيك مفتوح تعجبت من تصرفه ولكن زوجي ازال دهشتي حين وضح لي طبيعة العلاقة التي تربطه بصديقه هذا فهو ليس صديقاً فقط بل اخ واكثر من ذلك وانهما درسا سوياً ومكثا تسع سنوات معا في غرفة واحدة بحيث لم يكن بينهما فواصل مادية او روحية فما يصل لاحدهما من مادة او هدايا او اي شيء فهي لكليهما عاشا سويا في وقت الفرح والضيق في احلى اللحظات واحلكها دون ان يتخاصما يوماً ، وهكذا تهيأت نفسياً ان القادم سيكون شريكاً لي في زوجي ، ولم اتصور او اتوقع ان يكون شريكاً لزوجي في كل شيء حتى انا ، نعم قدم وكأي ضيف قدمنا له واجبات الضيافة ، ولما كان زوجي لم يهيء له البيت المناسب بعد فقد عرض عليه ان يبقى معنا لحين ايجاد ما يناسبه وعلى مهله ، ضقت بوجوده في البداية ، فانا اعمل وكان علي ان اهيأ له جواً مناسباً دون تقصير في اي مجال الطعام في موعده ، غسل ملابسه وكيها ، وحاولت ان ابحث له انا عن مقر وصارحت زوجي أنني انتقدت التنعم بحريتي الشخصية داخل بيتي فكان دائما يقابل تذمري بالضحك والامباله قائلا خذي حريتك من يمنعك اعتبريه اخاك او حتى انا ، ولما وجدت انه مفروض علي لا محالة ، حاولت ان اكون طبيعية وان اقبل وجوده كأخ فبدأت اجلس بثياب البيت مع المحافظة ما استطعت على احتشامي الى ان كان يوم فقدت فيه احتشامي واحترامي لنفسي ومن ذلك الوقت فهو شريك لزوجي ليس في بيته انما في زوجته ايضاً لا اريد ان اقسم فانا اعلم انني اخطأت ولكن رغماً عني وما زال كل ما يحدث رغما عني لانني حاولت التلميح لزوجي اقصاء هذا الصديق عن بيتي ، حاولت الهرب ، وحاولت المكوث عند اهلي قريبا منه ، دون فائدة فزوجي لا يصدق حتى التلميح ولا يفهمه وصديقه يعتبر كل شيء بينهما مشتركا ولا يعتبر ما يفعله خيانة ، بل يتهمني بالغباء ويردد على مسامعي انهما في الغربة كانا يتقاسمان كل شيء كل شيء ماذا افعل ، انني اكره بيتي واكره نفسي واكره زوجي وحياتي كلها ، اريد التخلص منه لاكفر عن خطيئتي ، ولكن هل يقبل الله توبة المنتحر ، اعلم ان الانتحار خيانة اخرى ، ساعدني ولك الشكر والعرفان.

الحائرة ام ناديه

ايتها الاخت :- توقفي فوراً عن هذا السلوك المشين واتق الله في نفسك واسرتك ، لا تتذرعي بوجوده في البيت ، كان اولى لك منذ اللحظة الاولى ان تصارحي زوجك ، بأن وجوده الدائم يشكل مساسا لحريتك في داخل البيت ، وان تكوني جادة في افهام زوجك بالضرر الذي يلحق بك ، فما كان لاخت فاضلة محصنة بالايمان والثقة بالنفس ان تترك لنزعاتها الشيطانية ان تأخذ منا هذه المأخذ ، وان تسقط في الحضيض وتتباكى على اقترافها الموبقات متخطية حدود الشرف والاخلاق التي تميز الفتاة الشرقية المحصنة بالثقة والايمان وبالمحافظة على بيتها واسرتها ، وان لك ان تتوقفي فورا ، وتصارحي زوجك بما حدث لانك تصرين بأنه السبب في ذلك ، ليتحمل هذا العبء ويطرد ذلك الصديق الشرير المتنكر للشرف والاخلاق ولصاحب البيت الذي رحب بوجوده واكرم ضيافته ... والله غفور رحيم.

السكرتيرة

ما هو الاسلوب الذي تختاره للتعامل مع الرئيس وهل هي قادرة على حماية انوثتها وشخصيتها امام عيون المجتمع

تخضع مهنة السكرتيرة لكثير من المحاكمات الاجتماعية هذه الايام وتصدر عن هذه المهنة دراسات وكتب، تكاد جميعها تتحول الي جعل هذه المهنة تهمة تقدم عليها المرأة لتؤكد من خلالها قوة المجتمع الابوي ونظرته القاهرة الي المرأة.

ما هو الاسلوب الذي تختاره للتعامل مع الرئيس

وهل هي قادرة على حماية انوثتها وشخصيتها؟

وتتركز الدراسات علي فهم طبيعة عمل السكرتيرة من عدة نواح، اولها نظرتها الي رئيسها في العمل، حين يكون رجلا وحين يكون امرأة، وثانيها طريقها في التعامل مع هذا الرئيس اذا كان رجلا وطبيعة العلاقة التي تربطهما. وتشير الدراسات الى ان هناك ثلاثة انماط من العلاقة بين السكرتيرة ورئيسها الرجل، النمط الاول هو نمط السيد لعبده وفيه يتصرف الرجل وكأن السكرتيرة جزء من ممتلكاته، والنمط الثاني هو نمط الابن والام وفيه يعتمد الرئيس على سكرتيرته اعتمادا ليتخطى حدود الوظيفة اما النمط الثالث فهو الذي يرى في السكرتيرة جزءا من فريق العمل المتعاون وهو النمط السوي، الذي يحفظ للمرأة شخصيتها الخاصة، ومكانتها في العمل، وهو نمط نادر في الحياة العملية.

وتشير الدراسات التي قامت بها النساء خاصة الى ان بعض الرجال يظهرون تحررهم وايمانهم بالمساواة لكنهم لا يكونون كذلك في حقيقتهم الان السكرتيرة تظل في وجة نظرهم انثي تعمل لديهم، وهي قابلة للاغواء خاصة مع العشرة الطويلة، كما تشير هذه الدراسات الى ان الرجال يفضلون السكرتيرة المتزوجة، لانها تتعلم بالزواج بعض الاشياء الصغيرة التي تفيدها في تعاملها مع الرجال، وهي الاشياء التي ترضيهم اكثر من غيرهم.

وبالرغم من شوفينة الرجل في المجتمع الابوي الحالي يبدو ان السكرتيرة تفضل ان يكون رئيسها رجلا لان المرأة الرئيسة كما تستنتج مؤلفة احد الكتب حول الموضوع تتعامل مع سكرتيرتها كما تتعامل مع اعمالها المنزلية وهو امر يضايق السكرتيرة تماما.

ان محصلة الدراسات النسائية حول هذا الموضوع تشير الى نتيجة خطيرة، ان عمل السكرتيرة خاصة مع الرجل فيه تاكيد على الدور الثانوي للمرأة في المجتمع لانها حتى بين المتناقضين الانوثة والعمل ستكون جزءا من اهتمام الرجل الرئيس كانثي، وغالبا ما تخرج العلاقة بينهما عن حدود علاقة فريق العمل السوية، الى واحد من النمطين الاخرين للعلاقة وهما نمطان تقدم منهما السكرتيرة خدمات ليست من طبيعة عملها الاساسية

عزيزي القارئ ما رأيك

ان تشجيعك الدائم لنا ورفقتك معنا طيلة هذه الفترة الزمنية هو الحافز عبر هذه المسيرة التي قدمنا خلالها الجهد والعرق وبذلنا فيها [illegible] طاقاتنا.

فالقارئ لاي صحيفة هو الملهم والمؤشر الذي [illegible] ساعة النجاح وينذر عند حدوث اي خطر . والصحيفة التي لا تسترشد برأي قرائها كالمريض الذي يسكت عن مرضه خجلاً من اللجوء الى الطبيب او قد يذهب اليه بعد فوات الاوان ومن هذا المنطلق نود ان نسمع وبقوة رأي القارئ لجريدة النجم العربي سلباً او ايجابيا حتى نحاوره لنصل واياه الى صيغة افضل وتوجيه ارشد يفي كل ابواب النجم العربي المشرق التي نعشق ونطلب منكم النصح في كل مرحلة نتقدم واياكم حتى نستطيع ان نقدم الامثل والافضل ونحن بانتظار آرائكم السديدة فانتم اصحاب القرار ولكم محبتنا.

اسرة التحرير

تقويم الفكر الحركي للتيارات الاسلامية

دراسة موجزة
بقلم الاستاذ
عبدالله فهد النفيسي

تمثل الظاهرة الاسلامية قلقا مشتركا للانظمة السياسية العربية لاسباب عديدة، سوف نعرض لها في متن هذه الورقة. ويتفرع عنهذا القلق سلسلة من الاجراءات التعسفية والقمعية، سنلاحظ آثارها الجمة على مضامين الفكر الحركي الذي تتبناه التيارات الاسلامية. ومن المهم لاي راصد لفكر التيار الاسلامي ان يضع جدلية العلاقة مع الانظمة السياسية العربية دائما في بؤرة الاعتبار، لفهم الجذور الاجتماعية واليومية للاجتهادات الانفعالية التي بلورتها حالة الاستضعاف والاضطهاد التي عاشتها التيارات الاسلامية، خاصة في مراحل التكوين. لقد عجزت الانظمة السياسية العربية الاسلامية في اغلب دولنا عن انجاز التنمية المطلوبة، او صيانة الاستقلال الوطني، او تحقيق العدل الاجتماعي، او تعميق الاصالة الحضارية، ولهذا السبب – لم تتمكن من تعزيز مصادر شرعيتها – وبفقدان الشرعية المتينة للنظم السياسية العربية والاسلامية على العموم، وفي غياب الانجاز التنموي وتبلور كل سمات التبعية المتطرفة والتفاوت الطبقي الصارخ بين فئات المجتمع العربي والاسلامي، وتمكن كل صور المسخ الحضاري (اللغوي، والروحي، والمناقبي، والادبي) وانتشار وشيوع لافتات الاستفزاز اليومي للجماهير المسلمة لهذه الاسباب مجتمعة ومتفاعلة بدأت ارهاصات الفكر الحركي الاسلامي تتخذ مساراتها وتتشكل اطرها، وفقا للظروف الزمانية والمكانية.

وبالرغم من فشل النظم السياسية في مجالات التنمية والاستقلال والعدالة الاجتماعية فهي لا تتردد في توظيف الدين الاسلامي لمباركة حالة التخلف والتبعية والتجزئة والتفاوت والاختلالات الاجتماعية البارزة، مما يشوه المضامين الفعلية للاسلام، ليس هذا فحسب، بل اصبح التفرد بالسلطة وانتشار ظاهرة الاستبداد والارهاب، والقمع في اغلب الدول العربية والاسلامية، امرا يوميا وطبيعيا. وحتى في الدول التي تحرص على (الشكل الديمقراطي) دون المضمون، تلحظ جهدا رسميا بارزا في محاصرة الظاهرة الاسلامية، والقوى الممثلة لها، لكي تظل خارج العملية السياسية، ولكي تبقى في عداد القوى المحجوبة عن الشرعية. هذه الحالة العامة من النفي والمحاصرة والمكابرة والاصرار من طرف الانظمة السياسية العربية والاسلامية على توظيف الدين الاسلامي توظيفا كاريكاتوريا لتعزيز شرعيتها، مع غياب كل فرص التعبير والتغيير السياسيين ومع مباشرة الارهاب والاضطهاد لكل رأي معارض، هو الذي دفع ويدفع بعض التيارات الاسلامية لاشكال من العنف والغلو، كردة فعل لعنف آلة الدولة، وللتطرف الدنيوي الذي يظهر على رسميتها. ويعتقد بعض التيارات الاسلامية، والذي شرحنا آنفا اسبابه ومسوغاته – تلجأ الدولة الى تجريم الظاهرة الاسلامية والقوى الممثلة لها، وتوكيل الاجهزة الامنية لمعالجتها، على اعتبار انها ظاهرة (انحرافية – اجرامية) ويدخل بذلك المجتمع السياسي العربي الاسلامي في حلقة شريرة لا نهاية لها من التقاطب العنيف.

وهناك سلسلة من الاسباب التي تفاقم وضعية التيارات الاسلامية، وتمهد لاستمرار اصطدامها بالنظم السياسية العربية والاسلامية. من هذه الاسباب تزايد عمليات التغريب والعلمنة في الدول العربية الاسلامية على كل مستوى: التعليم، والفكر والقيم والسياسات العامة بما يظهر (النظام) معاديا للظاهرة الاسلامية وجذورها: الفكرية والقيمة الحضارية. قد يكون كذلك من الاسباب التي تحرك حدة التيارات الاسلامية: عمليات الهجرة الواسعة من الارياف الى المدن، التي عادت على استيعاب هذه الهجرات الواسعة، فتتحول الى احزمة من الفقر والعوز والبطالة، حيث تتحول عمليا الى حقول مناسبة لعمل التيارات الاسلامية، ويصير (الدين) في محصلة الامر ملاذا امنا لجماهير المحرومين. من ضمن الاسباب ايضا: ضعف قوى المعارضة غير الاسلامية (الليبرالية او اليسارية) وانكفائها على ذاتها داخل المدن، وضعف وضمور قاعدتها الاجتماعية، وعدم فعالية خطابها السياسي مما يترك شبه خالية للتيارات الاسلامية، لتجنيد كم هائل من المؤازرين والانصار. طبعا تشكل الثورة الاسلامية في ايران عاملا اقليميا ودوليا اساسا في انعاش الظاهرة الاسلامية والتيارات الممثلة لها، اذ تحولت ايران – بعد الثورة – الى حصن دافيء للتيارات الاسلامية، تمدها بالدعم المادي والادبي التي تحتاجه وانعكست المواقف الايرانية على علاقات عدد غير قليل من التيارات الاسلامية بالانظمة العربية والاسلامية، وبالاخص في العراق ومصر والسودان.

هزيمة ١٩٦٧ كانت هزيمة للمشروع (القومي العربي) ممثلا بجمال عبد الناصر ونظامه واذا فلقد عقب سياسي كبير، كان مقدرا ان تملأه التيارات الاسلامية باندفاع منقطع النظير في مطالع السبعينات.

من الممكن كذلك ادراج زيارة الرئيس السادات للقدس، وتنازلاته المهينة للطرف الاسرائيلي، وما عقب ذلك من اتفاقيات كامب ديفيد، والشعور بالمرارة التي سببتها عربيا واسلاميا ضمن الظروف والعوامل التي ساعدت على شحذ التيارات الاسلامية وتوايدها سياسيا، ووضعها في بؤرة المواجهة مع النظام. ولا يمكن ان نستبعد اثر العائدات النفطية بعد ١٩٧٣ على التيارات الاسلامية في العالم، اذ دأبت السعودية ودول الخليج العربية في السبعينات – وبنشاط – في دعم المراكز الاسلامية التي تنشط من خلالها التيارات الاسلامية. زد على ذلك البعد العالمي لظاهرة الاحياء الديني، فمن الملاحظ ان عالمنا يعيش ظاهرة (احياء روحي) فرؤساء الولايات المتحدة ريجان، وبعده بوش، اعتمدا على الدين كاحد المكونات الرئيسية في حملاتهم الانتخابية وينتعش دور الفاتيكان في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية ولا يمكن ان نغفل الادوار الهامة التي تقوم بها الاحزاب المسيحية (الديمقراطية والاشتراكية) في القارة الاوروبية. واذا تفحصنا الساحة الاسرائيلية لاحظنا تنامي وبروز الحركات الدينية مثل (شاس – حماة التوراة الشرميين، واغودات سارائيل – رابطة اسرائيل – والمعذال – الجبهة الدينية القومية – وديغل هاتوراه – علم التوراة).

وقد تمكنت هذه الاحزاب الدينية في اسرائيل من الحصول على ١٨ مقعدا في انتخابات الكنيست نوفمبر ١٩٨٨. هذه الشبكة من العوامل لا شك ساعدت على انتعاش الظاهرة الاسلامية والتيارات الممثلة لها بحيث دفعت تلك التيارات الى بؤرة المواجهة مع (النظام العربي) ولا شك ان ذلك انعكس على الفكر الحركي لتلك التيارات.

ستركز الاهتمام في هذه الورقة على بعض المحاور التي تشكل – المفترض ذلك – اساست هامة في الفكر الحركي لاي تيار ذي اهداف وتصورات سياسية.

ونستطيع ان نختصر هذه المحاور بالنقاط الخمس التاليات: مفهوم الحرية، ومفهوم الدولة، وتركيب مؤسسات الدولة على اساس وحدة المفهومين، والنموذج التطبيقي الذي يسترشد به التيار، ثم بعض النماذج البرنامجية. وسوف اعالج ما امكن تطبيق هذه المحاور على اربعة تيارات اسلامية متمثلة بحزب التحرير، والاخوان المسلمين وتنظيم الجهاد، وحزب الدعوة.

ولقد اخترت هذه التنظيمات لانها لا تقصر نشاطها في قطر واحد بل يمارس بعضها نشاطا واسعا ما بين نواكشط وجاكارتا، ثم ان لهذه التنظيمات تاريخها السياسي، ووثائقها السياسية، وتصوراتها، وافكارها العامة، ذات الدلالات السياسية المرتبطة باهدافها.

اطلالة على اقامة الثورة الاسلامية من ايران

تابع الحلقة الماضية

وربما كان اهم سبب في عدم الادراك الصحيح للثورة الاسلامية في ايران، من قبل [illegible] والمحللين الاجانب وحتى الايرانيين المتأثرين بالافكار والمعايير الغربية، هو عدم ملاحظة هذه النقطة.

قبل ان نبحث حول كيفية حضور وحقيقة دور الاسلام في الحركة الايرانية الاخيرة، يجب ان نوضح مفهوم وجوانب هذا الدور، وانها نقطة هامة قلما توجهوا اليها، وان بعدم ملاحظتها، لا يمكن فهم الثورة الاسلامية في ايران، وخاصة الحوادث والحركات التي وقعت بعد الانتصار.

لم يكن الاسلام في هذه الثورة مجرد حقيقة تستمد منها الثورة للوصول الى اهدافها.

وكم من ثورة استفادت من الواقعيات الاجتماعية والثقافية والتاريخية القوية في سبيل تحقيق اهدافها. وربما لمكن القول بان جميع الثورات والحركات المضادة للاستعمار في الاقطار الاسلامية من هذا القبيل. اي ان الاسلام [illegible] وسيلة لتحقيق الاهداف التي لم تتدخل الاسلام في تعيين تلك الاهداف وفي مضمونها وصورتها.

ولكن للاسلام في هذه الثورة دور اكثر اتساعاً واكبر تأثيراً واحاطة. ويعني ذلك ان الاسلام لم يستفد وينتفع من جميع امكاناته وتراثه في سبيل تحقق واستمرارية الثورة فحسب بل وانه كان ولا يزال الفكر السائد على الثورة. ان سيطرة الاسلام العظيمة جداً على تفكير بل وعلى كل الثورة، اوجبت ان لا تكون للثورة منذ تلك الايام الاولى لتكوينها، اهدافاً غير ما عينها الاسلام. اي انه مثلما استمد الاسلام من ايمان الناس، وعيابهم وهيامهم في حقيقة اجتماعية وتاريخية قوية جداً، فان هذا الاسلام عين الافكار والاهداف السائدة على الثورة وعين حقيقة هذه الاهداف ايضاً. وبعبارة اخرى، يلزم القول بان [illegible] عقائدية بكل ما الكلمة من معنى. والاسلام هو الايدلوجية الحاكمة على الثورة بتمامه وكماله، وان الاسلام كان ولا يزال هو الفكر السائد على الثورة، وهو الذي عين وبعين اهداف واساليب وخطط الثورة. وان هذا القول لا يقلل من اهمية صلاحية دور الاسلام على اساس انه حقيقة اجتماعية وتاريخية قوية، كان لها سهماً عظيماً في انتصار واستمرارية الثورة، غير ان كون الثورة، ثورة ايدلوجية ترتبط بالنقطة الاولى وليست الثانية.

بالتوجه الى ما قلنا، يجب القول بان انتصار الاسلام خلال هذه الثورة، يعني انتصار الدين، بعنوان أهم عامل في تعيين استراتيجية وخطط هذه الثورة الاستثنائية المعقدة. ولقد كان لهذا العامل اعظم دور في تقوية ايمان الفئات المختلفة من الشعب، وخاصة الشباب بالنسبة الى الاسلام، وان المحافظة على الاصالة الاسلامية للثورة بعد الانتصار، ناشئة من هذا الانتصار المعجز الى حد كبير.

وبالطبع فان فهم هذا الموضوع لغير الايرانيين، وخاصة غير المسلمين امر صعب جداً. ولكنها الحقيقة، ولفهمها لا بد من معرفة ذلك الاسلام الثوري الفعال الموجود حالياً في صميم حياة الجمهور في ايران، معرفة دقيقة، لانه اقوى واعظم القوى الاجتماعية الموجودة في البلاد. ولا بد ايضاً من معرفة جوانبه وتعمقه وتكامله وعظمته.. تلك القوة التي لا تقف بوجه الضغوط، وتحبط المؤامرات فحسب، بل وتسير مسرعة لقلب وتغيير المجتمع من اجل تأسيس مجتمع اسلامي يحقق جميع القوانين والاسس الاسلامية في جميع جوانبها.

ليس بالسنوات تحسب الاعمار ولكن...

يطلق على الانسان منذ ان يكون جنينا الى ان يصبح هرما القابا وصفاتا مختلفة قد تعبر عن سنوات عمره.. ولكن قد تجد انسانا في ربيع العمر.. وآخرر في خريف العمر وثالثا في سن الشيخوخة وما الى ذلك من صفات تطلق على الاشخاص كلما ازدادت سنوات العمر.. ولكن هل كل واحد منهم يعيش حقا مرحلة عمره كما يجب؟؟. لا اظن ذلك.. فكثير من الناس لا يعيشون سنوات العمر كما يجب.. فقد تجد منهم من هو في مرحلة الطفولة ولكنه لا يعرف براءتها.. بسبب ظروف كثيرة.. اما الطفولة المعذبة الشقية او الطفولة المترفة الرغدة.. وكلاهما لا يعيش طفولته الحقيقية.. وقد تجد شبابا في ربيع العمر عندهم الطاقة والابداع والانتاج ويعيشون في ظل ظروف اجتماعية ومادية جيدة «هؤلاء المحظوظون».. هناك شباب.. في ربيع العمر ايضا.. بالسنوات.. ولكن من ينظر اليهم تحسبهم في خريف العمر. يعانون من جميع النواحي المادية والاجتماعية الصعبة وظروفهم بجعل كل واحد منهم سنظر للحياة بيأس وسوداوية.. قلوبهم مالة من الحياة.. تلمح الحزن والاسى في عيونهم .. يعانون .. يتألمون.. يظهرون او لا يظهرون ولكن عيونهم دوما تترجم الحال.. هؤلاء ينتظرون مراسم الدفن الرسمية.. بعد ان اصبحوا يشعرون بانهم ميتون وهم في ربيع العمر.

وهناك من هم في خريف العمر.. اذا حادثتهم ونظرت اليهم تشعر بانهم في ربيع العمر.. لان الامل بالحياة والتفاؤل يسكن جنبات قلوبهم.. لا يميلون مع الظروف المعاكسة لطموحاتهم يتحدونها بالبسمة والفرحة والصبر وبمزيد دوما من الاصرار على العيش الهانيء السعيد.. ينظرون الى الغد الاتي بالمحبة والخير.. هؤلاء كلما تقدمت بهم سنوات العمر الفعلية يرجعونها الى الخلف بالعمل والامل والتفاؤل والعطاء رغم الظروف الحالكة في معظم الاوقات.

اذن.. سنوات العمر تحسب بلحظات الفرح والايام السعيدة الباسمة، سنوات العمر تحسب بلحظات العمل المخلص الجاد لان العمل هو الحياة والامل مهما كانت نوعية بشرط ان يكون هادفا ونافعا.

قد يقول قائل: بان لحظات فرحنا قليلة وظروفنا لا تسمح بالسعادة والتفاؤل.. وهذا واقع نعترف به.. ولكن.. الى متى نستسلم لليأس.. الى متى تتحدانا الظروف الى متى تعاني من البطالة والفقر وامراض العصر.. اما آن الاوان للنهوض من ظلمات هذه الظروف.. لنقبل على الحياة بالفرح لنترك المحبة والنظرة الايجابية للمواقف وحسن النية تسيطر على مشاعرنا وحياتنا.. قد تكون دعوة من انسانه عتبت وما زالت.. عن اليأس والالم والمصالح.. ولكنها تدعو اليوم الى الامل والتفاؤل والمحبة والعمل.. لان سنوات العمر تمر.. ومحسوبة علينا.. سواء قابلناها باليأس والالم ام بالضحك والامل.. بحسن نية ام بسوء نية.. بايجابية ام سلبية.. هي سنوات وستمضي، فلنتوجها بالبسمات ولنزينها بالورود.. رغم الاشواك.. ولنتصالح مع الظروف لتساعدنا على العيش، او لنتحداها بمزيد من الاصرار على العيش في ظل ظروف افضل من كلا الحالتين سنكون الفائزون باذن الله بالحياة التي نرجو ونتمنى

يرحمكم الله

بقلم فخري قعوار

كان المواطن عبد الودود عبد الودود عبد الصمد ما يزال جنينا يتكون في احشاء السيدة والدته ، عندما قضت الارادة الالهية – ولا راد لقضاء الله – على السيد والده ، فانتقل الى الرفيق الاعلى ، اثر انفجار بريموس الكاز في وجهه ، في مطبخ المنزل ، حيث كان يساعد السيدة زوجته (ام عبد الودود) في طبخة (كراعين) ، الامر الذي فرض على المولود المبارك قبل مجيئه الى الحياة ، ان يحمل اسم المرحوم عبد الودود . عندما وعى الصغير عبد الودود انه يحمل اسم المرحوم والده، ارتبك لعدة سنوات ، بسبب اعتقاده بان وضعه شاذ ، وان بقية الاولاد تختلف اسماؤهم عن اسماء أبائهم .

في اثناء اجتيازه لمرحلة المراهقة ، اكتشف فجأة – ولا يدري كيف – أن هذا الوضع الذي يتميز به ، يشير الى ان المستقبل يخبيء له من المفاجئات التي سيتميز بها عن اقرانه ، ما يخطر بباله ، وما لايستطيع تحديد ماهيته مسبقا .

لما بدأ عبد الودود عبد الودود عبد الصمد يمشي الهوينا في عقد العشرينات ، فكر طويلا ، وبعمق ، بما عساه سيكون ، الى ان وجد ان اسهل طريق يمكن ان يسلكها ليجمع المجد من طرفيه ، وتؤدي به الى مدارج العلو والنجاح ، هي طريق الشعر ... وبالتحديد الشعر الحديث ! وصار يحلم احلاما طويلة عريضة ، يرى نفسه فيها جالسا القرفصاء فوق صفحة من احدى صفحات الصحف المحلية ، ويدخن غليونا ، وينظر الى المحرر الثقافي الذي يطرح عليه اسئلة عن الغموض في الشعر الحديث ، نظرة استصغار ، في حين ان يده الاخرى تعبث بشاربه وتدغدغه . ويرى نفسه احيانا يتحدث في برنامج ثقافي تلفزيوني ، فيكيل الصاع صاعين للمذيع ، ويبين له كم هو جاهل وتنقصه الثقافة الشعرية ... كل هذا وهو يرمقه بنظرات عدائية استفزازية ، واحدى رجليه مطمئنة باسترخاء فوق الرجل الاخرى .. وعطس عبد الودود عبد الصمد عطسة تطاير رذاذها في مساحة لا يقل قطرها عن مترين ، فاهتزت مفاصله ، وارتج قفصه الصدري ، واختلت ترقوتاه ، وطن في اذنيه وشيش كوشيش بريموس الكاز . وهنا قال عبد الودود لنفسه : – يرحمكم الله !

ومسح انفه وفمه براحة يده ، ثم التفت الى نفسه ، فوجد انه يحلم اكثر بكثير مما يكتب الشعر بل انه يحلم فقط ، ولا يكتب الشعر بتاتا . ولذلك استل قلمه ، واحضر رزمة اوراق ، وصنع لنفسه فنجان قهوة وشرع يكتب قصيدته الاولى بعنوان (الوردة المحمصة) ووجد نفسه مندفعا في الكتابة ، فكتب قصيدة اخرى بعنوان (حبيبتي البكتيريا) وكتب قصيدة ثالثة للاطفال بعنوان (الفتى نضال يجلس فوق الاعشاب النارية) ... وما ان فرغ من كتابة قصائده هذه ، حتى شرع باعادة كتابتها على عدة نسخ ، ووضع كل نسخة في مغلف ، وارسلها

البقية ص ٥

[redacted] إستمرار الحصار [redacted]

السلطة الوطنية

مساء الخير يا وطن

جاسر عواد

هذا المجتمع من يحميه ؟

يبدو ان المجتمع بدأ يفقد التماسك الذي كنا نتغنى به قبل تلك السنوات العجاف ، واخذ التفكك والتمزق ينخر عظامه ويخترق جسده ليحوله الى مجتمع مادي فردي واصبح الفرد فيه لا يهمه الا نفسه ، ففي الماضي كانت المناسبات والاعياد وغيرها كنا نجد الجد على رأس الاسرة وحوله زوجته وابنائه وبناته وحول الجميع الاحفاد وزوجات الابناء والكل ينظر الى الجد والاب والام نظرة حب وتقدير واحترام ... ينتظرون فقط الاشارة منهم ليهب الجميع لتنفيذها سعيا وراء ارضاء الجد وهو كبير العائلة او المجموعة التي هي عماد اسرتهم واسباب بقائها .

فارضاء الكبير ان كان الجد او الاب كان يعتبر هدفا يسعى اليه الجميع فمن خلال التوافق والتواصل بين هذه المجموعة ترى الكل في دائرة الحب والتكاتف ينصتون باحترام واجلال الى

البقية ص ٥





كيف الحال ؟

همسة ام

بقلم المحامي جلال عيلبوني



..# يملك الجيل العربي الجديد وتملك الأجيال القادمة ان تبحث عن اجابات شافية لتساؤلات كبيرة...

يملك المواطن العربي حق وحرية الرجوع الى ذاته والى ذات امته لأن الأمة حقيقية وإن جحدها الشعوبيون ...

كيف الحال ؟ ما هو الواقع ؟ اين نحن ؟ ما هي المراحل التاريخية الفاصلة والمؤثرة التي نمر بها وتمر بنا ؟

هل هناك ثورة عربية بمعناها الحقيقي ؟ هل اتسمت أي الثورات التي سميت بالثورات العربية بالتاريخية والاصالة؟

هذه الجراح ..هذه الويلات ..هذه النكبات والنكسات والمظالم هل افلحت في ترك اثارها في العقل والنفسية والبدن؟

ضياع وتشتت وشتات ..اقزام يوضعون في المواقع الفاعلة ..موجات عارمة من المصائب ..اهي كافية لتكوين الصخرة التي يصطدم بها الرأس التائه عساه يعي ويدرك من هو وما يراد به وما يزيدها!

هل من سبيل لوقف حاله التدهور المنزلق للوراء الغامض الصقيع الخانق...

هل من سبيل لتفجير ينبوع المحبة والايمان فيتدفق ويخلق ارادة نظيفة تحب وتزهو وتكرم وتبني وتوحد وتهدم اصنام الانقسام...

هل يتذكر ابناء هذه الأمة من لم ينغمس بتجارة الحصار واقتناء الدولار وبيع الدار أن الأنسان بلا رسالة يؤديها ليس الا معدة متحركة منفوخة !

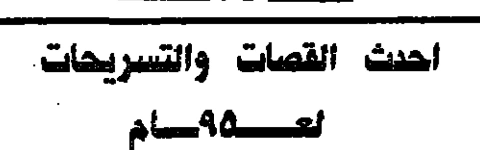
هل ندرك قبل فوات الاوان ان يعود كل المناضلين الى خندقهم الفكري المقدس الذي يرفع شعار الحياه بأن القضية العربية قضية واحدة وان الامة هي القوة الكفيلة بالدفاع عن هذه القضيه بعيدا" عن التمزيق ...

هل عدنا لألف باء حياتنا لكي نستأنف البناء ...

في الخمسينات قال الاستاذ :" الطليعة الواعية المؤمنة سمضي في نضاله التحرري التاريخي سالكا" الطريق الذي اختطته

البقية ص ٥







السلام الى اين

بعد مرور عام على مؤتمر السلام .. لا زالت الاراضي المحتلة تستعر وفي كل مكان ولا زال شعبنا يسطر اروع صفحات القتال في محاولة مستمرة لانهاء غطرسة الاحتلال واستئصال روح التسوية ، بالرغم من التزام السلطة الفلسطينية ببنود اتفاقية التسوية فلا زالت اسرائيل تعمل بين الحين والاخر (على غلق مناطق السلطة لايام وايام وتصريحاتهم العنترية بالتهديد والوعيد تزكم الانوف ويزرعون الاراضي المحتلة رعبا بعدوانهم الارعن قتلا وبطشا وهدما البيوت وملاحقة حركة الانتفاضة ونشطاء من حركة حماس في محاولة منهم وفي ظل صمت بنادق السلطة الفلسطينية وتجيير القطاع الاكبر والاهم في خريطة النضال الفلسطيني بهدف قلب المجن ، ووقف التسوية بل وتهجير الجميع الى خارج المناطق والتي يعتبروها ارض اسرائيل ومقدمة لتحقيق امبراطورية اسرائيل من النيل الى الفرات

محمود ابو خلف

آخر الحروف

حيث ان الثقافة ليست كما متراكما من الانتاج المسموع او المقروء او المرئي ، ذو البعدين او ثلاثي الابعاد ، ذو الحيز الزماني او المكاني ، وليست كذلك واجهه انيقة تسد الفراغ وتحفظه من الامتلاء بالغبار ، وحيث ان الثقافة رؤيا واداة تعبير وهي الفعل الادائي والسلوكي المترجم للفكر وللاداب والفن نحو اعادة صياغة الواقع وتشكيله وفي اطار تكويني يستند الى منهج ثقافي واضح ، وان الثقافة اعادة تاليف ، ما يحيط بالانسان من تراكمات الماضي والحاضر سعيا وراء مستقبل نستعيد فيه ملامحنا وصوتنا ووقع اقدامنا ، وحيث ان الزمان لاحد اطراف الجسم الثقافي فمن المفترض ان حجم التراكم الثقافي ذو الفعل القادر على اعادة البناء والتركيب يمهد لعملية انفتاح التجاوب الفردي والجماعي والابداع هو كمرة تمثل مستمر للطرف الزماني للثقافة . فالثقافة تنهض لتعطي الانسان صورته وهويته وتوجههم نحو اختراق امراضه وضعفه ، وفي عصر اسطوره الاستهلاك وظرفه السياسة تأتي الثقافة لتقول آخر الحروف

رانيا ابو خلف

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر عمان - الاشرفية

رئيس مجلس الادارة والمدير العام مدير التحرير جاسر عواد

رئيس التحرير المسؤول منير عبدالرحمن

مدير الادارة محمود ابو خلف

التنفيذ الفني حسن زيحات

مدير العلاقات العامة نزيه جرار

هواتف الجريدة ٧٥١٢٥٢ ، تلفاكس ٧٨٤٦٠٢ ، الاشتراكات للافراد او ما يعادلها ٢٥ دينارا سنويا وللمؤسسات ٣٠ دينار و ما يعادلها ... ص ب ٥١٠٦٥٨ - ٦٣١١٩٨